

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے
پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:
حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ
بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ، روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں پچہ کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۶ ماہ شوال المکرم ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ نومبر ۲۰۰۵ء عدد ۵

فہرست مضامین

۳۲۲-۳۲۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

موجودہ دور میں علامہ شبلی کے اثرات پروفیسر خورشید نعمانی رودلوی ۳۲۵-۳۲۰ اور معنویت

تہذیب اسلامی، حدیث، تصوف اور جناب حیات عامر حسینی صاحب ۳۳۱-۳۶۱ شاہ ولی اللہ

مشاہدات مصر پروفیسر محسن عثمانی ندوی ۳۶۲-۳۷۶

ابن عبد ربہ اور اس کی کتاب العقد الفرید ڈاکٹر محمد قمر الدین قاسمی ۳۷۷-۳۸۵

شیخ نور الدین احمد طاووسی شیرازی ڈاکٹر عارف نوشاہی ۳۸۶-۳۸۹

ک، ص اصلاحی اخبار علمیہ ۳۹۰-۳۹۲

معارف کی ڈاک

قرآن مجید کے معرب الفاظ مولانا مظہر الاسلام قاسمی ۳۹۳-۳۹۲

جامعہ کراچی کا بشارت نامہ ڈاکٹر محمد سہیل شفیق ۳۹۴-۳۹۵

"معارف کا اشاریہ"

ادبیات

دوغزلہ جناب وارث ریاضی صاحب ۳۹۶-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۳۹۸-۴۰۰

ای میل: email: shibli.academy@rediffmail.com

۱۴۲۶ھ

شذرات

ادھر مسلسل قدرتی آفتوں نے مشرق و مغرب دونوں کا نظام زندگی تہہ و بالا کر دیا ہے، کہیں سمندروں کے طوفان اور کہیں باد و باران کی شدت و کثرت نے بستیوں کو ویرانے میں تبدیل کر دیا ہے تو کہیں قیامت خیز زلزلوں نے فلک بوس محلوں کو زمیں میں دوز کر دیا، ٹھیک اسی طرح جس طرح عادی و مشہور قوم لوط، اہل مدین، قارون، فرعون اور ہامان کے ظلم و فسق، فساد و استکبار فی الارض وغیرہ کی بنا پر ان کو ہلاک کر دیا گیا تھا اور فرمان خداوندی کے مطابق وہ اپنی تمکنت و قوت کے باوجود ہم (اللہ) سے آگے نہیں نکل سکے، سب کو ہم نے ان کے گناہ کی پاداش میں دھریا، کسی پر ہم نے ہوا سے پتھر اور بھیجا، کسی کو چنگھاڑنے پکڑ لیا، کسی کو زمین میں دھنسا دیا اور کسی کو ڈبا دیا، ان پر ظلم کرنا اللہ کو روا نہیں بلکہ وہ خود اپنے آپ پر ظلم کر رہے تھے، (عنکبوت ۲۹: ۳۰-۳۱) اکتوبر کو پاکستان کے شمالی و مغربی علاقوں کا زلزلہ چاہے ان زلزلۃ الساعۃ شنی عظیم (حج ۱۴۲۲) سے کتنا ہی کم تر اور معمولی رہا ہو لیکن اس سے دو چار لوگوں کی آفتوں اور مصیبتوں کی روداد اور درد و الم سے بھری ہوئی جو خبریں ہم نے پڑھی ہیں وہ کسی قیامت سے کم نہیں، مظفر آباد کے زلزلے نے صوبہ سرحد تک پورے ہمالیائی علاقے کو تہس نہس کر ڈالا اور اس کی لپیٹ میں کنٹرول لائن کے اس طرف ہندوستان کے جموں و کشمیر کا سرحدی علاقہ بھی آگیا لیکن زلزلے کی زیادہ تباہیوں سے آزاد کشمیر اور پاکستان دور چارے جس کی ہلاکتوں اور تباہیوں کا اندازہ لگا ہے اور نہ لگے گا۔

مادی اور طبعی پہلو سے غور کرنے والوں کو اسے خالص قدرتی حادثہ ماننے میں تامل ہے، ان کے خیال میں اس میں انسانی عقل و تدبیر اور اس کی شرارت اور بد طبیعتی کا بھی دخل ہو سکتا ہے، جو انسان پہلے ناگاساکی اور ہیروشیما کو کھلم کھلا نیست و نابود کر چکا ہو وہ سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی سے کام لے کر پس پردہ رہتے ہوئے بھی اپنے مخالفوں کو سبق سکھا سکتا ہے، اس سے پہلے سنامی کی صورت میں جو تہم نازل ہوا تھا اس کے بارے میں بھی یہی خیال ظاہر کیا گیا تھا اور اب آزاد کشمیر کے جنگ جویوں اور وحشت گردوں کو ختم کرنے کے لیے یہ حرکت کی گئی ہے، اسی لیے ایٹمی تنصیبات زلزلے کی زد سے محفوظ رہیں، کچھ لوگوں کے نزدیک عمارتوں کی تعمیر کے ضابطوں کی بڑے پیمانے پر خلاف ورزی اور آسمان سے چھوٹنے والی کثیر منزلہ عمارتوں کی تعمیر میں ایک دوسرے پر ہتکت

لے جانے کی کوششیں حد درجہ خطرناک اور ارضی آفات کی موجب ہیں، ان امکانات کے باوجود اسلامی نقطہ نظر یہ ہے کہ اس کائنات کا مالک و حاکم خدا ہے، اس کی مشیت کے بغیر کوئی حادثہ رونما نہیں ہوتا، آسمان و زمین کا قائم رہنا اس کی نشانی اور قدرت کی دلیل ہے، اگر وہ جنبش میں آجائیں تو اس کے سوا کوئی ان کو روک نہیں سکتا، جب لوگ اس کی مرضی کے بغیر زندگی بسر کرتے ہیں اور اپنے شر و فساد سے نظام حق و عدل میں خلل ڈالتے ہیں تو ہر بحر میں فساد پھیل جاتا ہے تاکہ وہ اپنے کرتوت کا کچھ مزہ چکھ لیں، اس لیے ان واقعات میں ان کی عبرت، تنبیہ اور تذکر کا سامان ہوتا ہے اور وہ بگڑی ہوئی قوم کو اصلاح حال کی دعوت دیتے ہیں لیکن ان میں ہلاک ہونے والوں کے لیے دعائے مغفرت کرنا اور مصیبت زدوں کی مدد کرنا تو اسلامی فریضہ ہے۔

اعظم گدہ سے متصل منوشہر میں روزے کے مقدس مہینے کے شروع ہی میں فرقہ وارانہ فساد پھوٹ پڑا اور ہفتوں گزرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہو رہا ہے، دونوں فرقے کے لوگ، ایک دوسرے کو اس کا ذمہ دار قرار دے رہے ہیں لیکن دراصل یہ فساد منصوبہ بند معلوم ہوتا ہے جس کے لیے قصداً بھرت ملاپ کا دن منتخب کیا گیا، پولیس اور انتظامیہ کی جانب داری اور چھوٹ سے ہندو یو ابا ہنی اور بی جے پی کے لیڈروں کو خوب کھل کھیلنے اور اشتعال انگیزی کا موقع ملا اور کرفیو کے درمیان مسلمانوں کے کارخانے اور دکانیں جلائی گئیں، گھروں کو لوٹا گیا اور بلوائیوں کے اشارے پر انہیں گرفتار کیا گیا اور مٹو کے باہر کے دیہاتوں میں فساد پھیلا کر وہاں بھی زد و کوب، لوٹ مار اور آتش زنی کی گئی، بلوائیوں کے جھتوں نے دوسرے قصبوں کے مسلمانوں کو بھی اپنے تیغ ستم کا نشانہ بنایا، ٹرینوں اور بسوں میں کھوج کھوج کر مسلم مسافروں کو مارا پیٹا اور لوٹا، بلوائیوں کے گروہ نے مسلم مسافروں اور راہ گروں کو بھی نہیں بخشا، غرض فساد میں سارا نقصان مسلمانوں کا ہوا اور بلوائیوں کی نشان دہی پر ان ہی کو زیادہ تر گرفتار کیا گیا، مٹو کے بکروں کا کاروبار سوت کی مہنگائی اور بجلی کے بحران سے پہلے ہی سے دم توڑ رہا تھا اور اب تہواروں کے زمانے کے فساد نے ان کو بالکل مفلوج کر دیا ہے، ریاستی حکومت کی غفلت و تساہلی سے ابھی تک فساد نہیں رکا اور جن لوگوں کے کارخانے اور دکانیں جلائی گئیں، حکومت کی طرف سے ان کے معاوضے کا کوئی اعلان نہیں ہوا ہے۔

گزشتہ ماہ مسلم یونیورسٹی کے متعلق الہ آباد ہائی کورٹ کے جس فیصلے کا ذکر آیا تھا اس سے مسلمانوں کی تشویش اور بے چینی بجا ہے لیکن اس کے بعد ملک کے سنجیدہ اور حقیقت پسند

غیر مسلموں کے جو بیانات آرہے ہیں، انہوں نے اقلیتوں کے افسردہ چمن میں روح پھونک دی ہے، قومی اقلیتی کمیشن کے سربراہ تریلوچن سنگھ نے کہا ”اس تصور کو ختم کرنا مشکل ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایک مسلم ادارہ نہیں ہے، ۲۵ فروری کو مرکزی حکومت کے نوٹیفکیشن کے بعد کونا کے تحت داخلہ لینے والے طلبہ و طالبات کے مفاد میں مرکزی حکومت کو مداخلت کرنی چاہیے“ ایک اور ماہر قانون کے خیال میں ”جسٹس نڈن کے فیصلے کے تحت دستور کے آرٹیکل ۳۰ (اے) کے ہی کوئی معنی نہیں رہ جاتے، اگر اس کو سپریم کورٹ میں چیلنج نہیں کیا گیا تو ملک میں مسلمانوں، عیسائیوں اور دیگر اقلیتوں کے جتنے بھی ادارے ہیں اور جنہیں آرٹیکل ۳۰ کے تحت تحفظ حاصل ہے، ان کا اقلیتی کردار خود بہ خود ختم ہو جائے گا“ سابق وزیراعظم وی۔ پی سنگھ نے علی گڑھ میں یوم سرسید کی تقریبات کے موقع پر فرمایا ”حکومت نیا قانون بنا کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا اقلیتی کردار بحال کر سکتی ہے کیونکہ یہ کروڑوں لوگوں کے ساتھ انصاف کا سوال اور ایک قومی مسئلہ ہے اور اقلیتوں کی تعلیمی ضرورت کو پورا کرنا قومی مفاد میں ہے، اقلیتی کردار کو کالعدم قرار دینا ایک غلطی ہے جو آئین کی دفعہ ۳۰ کا دائرہ محدود کرنے کے مترادف ہے، مالی امداد کے نام پر حکومت کسی اقلیتی ادارہ کو اس کے اقلیتی حق سے محروم نہیں کر سکتی، ہندوستان کو مزید مستحکم کرنے کے لیے اقلیتی اداروں کو فروغ دینے کی ضرورت ہے اور کسی مرکزی یونیورسٹی کے اقلیتی ادارہ ہونے پر پابندی عاید نہیں کی جاسکتی، مسلم یونیورسٹی سیکولر اقدار کو فروغ دینے والی تجربہ گاہ ہے جس کی حفاظت کرنا وقت کی ضرورت ہے،“

یہ خبریں بھی آرہی ہیں کہ فروغ انسانی وسائل کی وزارت ہائی کورٹ کے فیصلے کو چیلنج کرنے والی ہے، وزارت کے ماہرین قانون اس کا جائزہ لے رہے ہیں اور اس کے خلاف الہ آباد ہائی کورٹ کی ڈویژنل جج یا سپریم کورٹ میں اپیل کرے گی، نیشنل مانیٹرنگ کمیٹی فار مائنارٹیز ایجوکیشنل کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے چیرمین جناب ظفر علی نقوی نے اپیل کو ضروری بتاتے ہوئے اس پر خوشی ظاہر کی ہے کہ حکومت ہند نے اس معاملے میں قانونی کارروائی کا منشا ظاہر کیا ہے، واکس چانسلر مسٹر نسیم احمد نے کہا کہ ”الہ آباد ہائی کورٹ نے داخلہ پالیسی پر جو فیصلہ کیا ہے، اس سے علی گڑھ برادری اور اقلیتوں سمیت جمہوری اقدار کو فروغ دینے والوں کو تکلیف پہنچی ہے، اس سلسلے میں جو شکوک و شبہات پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اسے ناکام کرنے کی ضرورت ہے، ہم اپنے اقلیتی کردار کو باقی رکھنے اور مسلمانوں کے رزرویشن سے متعلق داخلہ پالیسی پر ہر جگہ اپنا موقف پیش کریں گے۔“

مقالات

موجودہ دور میں علامہ شبلی کے اثرات اور معنویت

از: پروفیسر خورشید نعمانی راولپنڈی

علامہ شبلی اپنے دور کی عظیم ترین اور اہم ترین شخصیت تھے، انہوں نے اسلوب اور معنویت دونوں اعتبار سے اس قدر متنوع اور گونا گوں خدمات انجام دی ہیں کہ اپنے دور سے آج تک کوئی دوسرا ان کا ہم قدم اور ہم سفر نظر نہیں آتا، بیسویں صدی میں جتنی تحریکیں معرض وجود میں آئیں وہ کسی نہ کسی طرح شبلی کی رہنمائی میں مت ضرور ہیں۔

علامہ شبلی کے مطالعہ کے دو طریقے ہو سکتے ہیں، پہلا طریقہ یہ ہے کہ ان کے کن ذہنی عوامل نے ان کو اس قدر اہم بنایا، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہمارے دور کا سماجی اور سیاسی انتشار بڑی حد تک علامہ شبلی کے زمانے کے انتشار سے مناسبت رکھتا ہے، اس لیے ہم اپنے زمانے کے انتشار کو مد نظر رکھتے ہوئے علامہ شبلی کا مطالعہ کریں اور اس سے اپنے طور پر مستفید ہوں، جہاں تک شبلی کے ذہنی عوامل کا تعلق ہے ہم کو ان کی تحریروں کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا ہوگا۔

علامہ شبلی حقیقی معنوں میں ایک عبقری تھے، ایسی جامع کمالات ہستی صدیوں میں پیدا ہوتی ہے، وہ بے دار مغز، روشن خیال اور دور بین انسان تھے، یوں تو ان کی ساری زندگی شعائر اسلامی کا نمونہ تھی لیکن انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے مسلمانوں کے ذہنوں کو جلا بخشی، اپنے شان دار ماضی کا احساس پیدا کیا، اپنی وراثت کی قدر کرنی سکھائی، ان کے ذہن و فکر کے دھاروں کو غنی

جہت دی، ایک طرف انہوں نے اپنے تحریر کے تازیانوں سے مسلمانوں کو خواب غفلت سے بے دار کرنے کی کوشش کی تو دوسری طرف ادب و انشا، تاریخ و سوانح نگاری، الکلام اور علم الکلام، تنقید و تبصرہ، مکاتیب و خطبات و تراجم کی شکل میں اپنے لافانی نقوش چھوڑے جن کی شاہدان کی گراں بہا تصانیف ہیں۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے علامہ شبلی کے سانحہ ارتحال پر ایک مضمون میں ہندوستان کے دور اصلاح میں دو گروہوں کا ذکر کیا ہے، اول الذکر مصلحین اور مجددین میں حضرت مولانا قاسم نانوتوی، مولانا رشید احمد گنگوہی، حضرت احمد سرہندی، شاہ ولی اللہ اور بحر العلوم کا نام لیا ہے، جنہوں نے زمانہ کی ضرورتوں سے قطعاً چشم پوشی کر لی تھی اور صرف قدیم ہی کی حفاظت کو ملت کے لیے ذریعہ نجات سمجھا اور مسلمانوں کے دلوں کو اپنے فیض سے روشن کیا، دوسرا گروہ تھا جس نے قدیم کو چھوڑ کر صرف جدید کے حصول پر اپنا سارا زور صرف کیا، اس گروہ کے سرخیل تو سرسید تھے اور ان کے علاوہ محسن الملک، مولاوی سید کرامت علی، مولوی نذیر احمد، مولانا حالی اور مولانا شبلی تھے، سید صاحب علامہ شبلی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مولانا شبلی مرحوم اس بزم میں سب سے پیچھے آئے لیکن سب سے پیچھے نہیں بیٹھے، ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ ان دو گروہوں کے مجمع البحرین تھے یعنی قدیم علوم سے بہرہ مند تھے اور جدید سے اپنے ہم عصروں کی طرح آشنا، پھر قدیم علوم میں بھی اللہ تعالیٰ نے گونا گونی کے ساتھ مختلف صلاحیتیں اور قابلیتیں ان کی ذات میں ودیعت کی تھیں، اس لیے تماشا گاہ عالم میں کمال کا تجوہر انہوں نے دکھایا، یقین ہے کہ دنیا زمانہ تک ان کی مثال پیش نہ کر سکے گی۔“

شبلی زخیل زمزمہ منجاں حشم گرفت با ایں کہ تیج گوند زخیل و حشم نداشت

مولانا کے حریف تلوار کا صرف ایک ہی وار جانتے تھے، یا فقیہ و محدث یا متکلم و فلسفی یا فقط انشا پرداز یا زباں داں خطیب، جن فہم و سخن سنج لیکن یہ یگانہ روزگار مجموعہ علم و فن تھا، جس رستہ پر قدم رکھا، میدان میں سب سے آگے نظر آیا، علوم دینی و شرعی میں جو تبحر ان کو نصیب ہوا اس سے یہ جدید ارکان کمر خالی تھے اور قدیم علما جدید مسائل سے بے خبر تھے، تاریخ کا وہ اس کارزار میں

تہا جوہری تھا، فلسفہ و کلام کا وہ امام تھا، شاعری کا وہ کہنہ مشق استاد تھا، انشا پرداز کی پامال کوچہ میں اس کی راہ الگ تھی، سخن سنجی اس کے ظاہر نہ کمال کے شہیر تھے۔

اس کی دوسری جامعیت یہ تھی کہ وہ صرف دماغ ہی نہ تھا، اس کا دماغ جس دینی و ملی کارناموں کا تماشا دیکھتا تھا اور دکھاتا تھا بہت سی آنکھیں اسے دیکھنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتی تھیں، قومی تحریکوں کے عواقب میں جہاں اس کی نظر پکڑنے کی حریف اس کے دیکھنے سے قاصر تھے، قومی، تعلیمی، اجتماعی، سائنسی، ادبی، مذہبی غرض عملاً کوئی گوشہ نہ تھا جس کی طرف اس کا ہاتھ نہ بڑھا ہو، با ایں ہمہ اس کا مخصوص فن صرف تاریخ اور کلام رہا۔“ (۱)

مولانا شبلی کے سوانح نگار اور حیات شبلی کے مصنف سید سلیمان ندوی نے علامہ شبلی نعمانی کو ”عہد جدید کا معلم اول“ قرار دیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”مولانا قدیم و جدید کے ایک ایسے سنگم تھے جس میں دونوں دریاؤں کے دھارے آکر مل گئے تھے اور اسی لیے ان کی زندگی کے کارنامے گزشتہ علمائے دین کے کارناموں سے نسبتاً مختلف ہیں، وہ ہمارے قدیم اور مذہبی علوم کے عالم بھی تھے اور جدید علوم کے بہت سے آرا و خیالات سے واقفیت رکھتے تھے، ساتھ ہی محقق فن بھی تھے، ادیب بھی تھے، شاعر بھی تھے، انشا پرداز بھی تھے، خطیب بھی تھے اور نئے زمانے کے اقتضا آت اور مطالبات کے مقابلے میں بہت سی باتوں میں انقلابی بھی تھے اور یہ سب گونا گوں رنگ ان کی زندگی کے مرقع میں نمایاں ہیں۔“ (۲)

سرسید اور شبلی | سرسید کے تمام رفقا بڑی صلاحیتوں کے مالک تھے اور ہر فرد ایک ادبی

ریاست کا قلم رو تھا لیکن علامہ شبلی خصوصاً بڑے فعال اور متحرک تھے، وہ ہر معاملہ میں اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے اور دوسروں کی رائے سے مرعوب نہ ہوتے تھے، یہی وجہ ہے کہ وہ سرسید کا ساتھ

بہت دنوں تک نہ دے سکے، سرسید کی طرح وہ بھی مسلمانوں کے بڑے ہمدرد تھے لیکن نصب العین

تک پہنچنے کے لیے دونوں کے نقطہ نظر میں بہت بعد تھا، سرسید کو حال و مستقبل سے دل چسپی تھی،

مولانا شبلی کو حال و مستقبل کے ساتھ ماضی سے بھی لگاؤ تھا، رجحان کے اس اختلاف نے مولانا

شبلی کو سرسید سے الگ ہونے پر مجبور کیا اور یہی وجہ تھی جو بعد میں ندوہ اور دارالمصنفین کے قیام

کی شکل میں نمودار ہوئے، ڈاکٹر سید عبد اللہ کی اس معاملہ میں صائب رائے ملاحظہ ہو:

”چھوٹی صدی کی فکری تاریخ میں ہمیں صرف دو ایسے بزرگ نظر آتے ہیں جن کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے زمانے کے منفرد سربراہ اور دیکھتے تھے، اول سرسید احمد خاں اور دوم شبلی، دونوں مقاصد میں ہم آہنگ تھے، اگرچہ زاویہ نظر میں دونوں کا اختلاف تھا، سرسید اپنے زمانہ کے حالات، اپنے زمانے کی تہذیب اور اپنے زمانہ کے علوم سے مفاہمت کے قائل تھے اور شبلی مفاہمت کے بجائے مقابلہ کو ضروری خیال کرتے تھے۔“ (۳)

علامہ شبلی محض مفاہمت کے بجائے ترقی کے بھی خواہاں تھے، وہ اسلام کی پرانی دعوت کو آگے بڑھانا چاہتے تھے اور وہ اسی اصول پر کاربند رہے، ڈاکٹر عبداللہ مزید لکھتے ہیں:

”شبلی کے نزدیک روایت اور روایات ملی تاریخ سے بہ طور ورثہ منتقل ہوتی ہیں ان کا یہ خیال تھا کہ ترقی کا ہر قدم ماضی کی اساس پر ہونا چاہیے، انہوں نے فرمایا ”لوگ کہتے ہیں کہ آگے دیکھو، میں کہتا ہوں، پیچھے ہٹو اور اتنا ہٹتے جاؤ، اتنا ہٹتے جاؤ کہ صحابہ کے زمانہ میں پہنچ جاؤ اور اس سے بھی پیچھے آنحضرت ﷺ کے زمانہ میں پہنچ جاؤ۔“ (۴)

علامہ شبلی حریت فکر اور سیاسی آزادی کے علم بردار تھے، وہ سرسید کی طرح جدیدیت کے حامی تو تھے مگر اس سے مرعوب بالکل نہ تھے، مندرجہ ذیل دو مثالوں سے اس کی وضاحت ہو جائے گی۔

فوتو اور تصویر کا مسئلہ اس زمانہ میں بڑا اہم تھا، اس مسئلہ پر مسلمانوں میں شدید اختلاف تھا کہ تصویر کھینچوائی جائے یا نہ کھینچوائی جائے، شبلی نے اپنی تصویر کھینچوانے کی بات کو برائہ سمجھا اور خود اپنی تصویر کھینچوا کر اپنے دوستوں کو بھیجی، دوسرا مسئلہ مسلمان خواتین کے پردے کا تھا، مولانا شبلی نے پردہ کی مخالفت نہیں کی لیکن جہاں کہیں ان کا سابقہ مسلمان خواتین سے پڑا اور ان خواتین نے پردہ سے باہر آ کر گفتگو کرنے یا تقریر کرنے یا قومی مسائل میں دل چسپی لینے کا اظہار کیا، مولانا شبلی اس دور میں غالباً پہلے بزرگ تھے جنہوں نے نہ صرف اس کی تائید بلکہ ساتھ ساتھ تعاون بھی کیا، قدامت پرستی کے اس دور میں ان دونوں مسئلوں پر مولانا کے موقف کی علامت دین نے شدید مخالفت کی مگر وہ اپنے فیصلے پر اٹل رہے۔

اس تمہید کے بعد اپنے اصل موضوع کی طرف مراجعت کرتا ہوں کہ موجودہ دور میں

ہماری ملی و قومی زندگی پر علامہ شبلی کے اثرات کیا ہیں اور ان کی معنویت کس قدر ہے۔

ہماری زندگی پر علامہ شبلی کا پہلا اور اہم اثر تاریخ کا شعور پیدا کرنا ہے یعنی اسلام کے شاندار ماضی کے شاندار پہلوؤں کو قوم کے سامنے اس طرح لانا کہ قوم کی ذہنی مرعوبیت ختم ہو جائے، مولانا شبلی نے اس سلسلہ میں ترقی کے نظریہ کے خلاف تاریخ کے نظریہ کو اپنایا، تاریخی شعور کا مقصد احیاء دینی، نشاۃ ثانیہ اور نئی زندگی کا شعور پیدا کرنا تھا، مولانا شبلی نے اسلام اور اسلامی تہذیب کی مدافعت کی، مستشرقین اسلام اور آنحضرت ﷺ کی ذات گرامی پر جو قابل نفیر حملے کر رہے تھے خود سرولیم میور نے آنحضرت ﷺ کی سیرت طیبہ پر بڑے رکیک حملے کیے، بد قسمتی سے جدید تعلیم یافتہ حضرات یہی کتابیں پڑھتے تھے اور ان سے متاثر ہوتے تھے، مولانا شبلی کی نظر اس پر رہی کہ جو الزامات مستشرقین یورپ کی طرف سے عاید کیے جاتے ہیں، ان کے جواب علمی انداز میں دیئے جائیں۔

مولانا شبلی نے اس مدافعت میں کبھی معذرت کا پہلو اختیار نہیں کیا بلکہ مثبت انداز میں اپنے نقطہ نظر کی ترجمانی کی، ان کا یہ انداز جرأت مندانہ بھی تھا اور فلسفیانہ بھی، شبلی نے دو درجن کتابیں اور بے شمار مضامین ہمارے روشن ماضی سے متعلق لکھے، انہوں نے الغاروق، المامون اور مولانا روم کی سوانح حیات لکھ کر ہماری توجہ ہمارے شاندار ماضی کی طرف مبذول کرائی، علامہ شبلی کی اس تحریک کے دو فائدے ہوئے، ایک تو یہ کہ انہوں نے نئی نسل کو نفسیاتی طور پر حیات تازہ بخشی، اکھرے ہوئے قدموں کو ماضی سے ایک زبردست سہارا مل گیا۔

دوسرا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ تاریخ کو باقاعدہ طور پر مسخ کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی، ہندوؤں کی جانب سے بھی اور انگریزوں کی جانب سے بھی، ایسے موقع پر علامہ شبلی نے اپنی تاریخ سے محبت کرنے کا سبق دیا اور یہ سبق آج تک ہماری قومی زندگی میں شامل ہے۔

اگر ہماری قومی زندگی میں صرف سرسید کی تحریک رہتی اور اس کے ساتھ ساتھ شبلی کی تاریخ نویسی کا دھارا شامل نہ ہوتا جس سے دارالمصنفین اور ندوۃ العلماء کے دو چشمے پھوٹے تو غالباً ہم میں سے اپنے آپ کو جاننے اور پہچاننے کی وہ صلاحیت نہ ہوتی جو اس وقت موجود ہے۔

علامہ شبلی کے بعد ان کے لائق و فائق شاگردوں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام

ندوی، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، سید صباح الدین عبد الرحمن اور مولانا ضیاء الدین اصلاحي اور دیگر رفقاء دارالمصنفین نے اس اہم کام کو اپنی زندگی کا مقدس مشن بنالیا، دارالمصنفین کی موجودہ دور سے متعلق تاریخ کی کتابیں اس پایہ کی ہیں جن کی مثال نہیں ملتی۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد سے کچھ تنگ نظر اور فرقہ پرست مورخین نے اسلام اور مسلمانوں کے عہد کی تاریخ کو جس طرح مسخ کرنے کی کوشش کی ہے، اس کا سد باب ہونا چاہیے۔ تاریخ سے متعلق مولانا شبلی کی ان کاوشوں کی معنویت تو ہر دور میں رہے گی لیکن قابل افسوس یہ بات ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ نسل میں اس کے اثرات نہیں کے برابر ہیں، کیوں کہ وہ اپنے اسلاف کی تاریخ سے بالکل نابلد ہیں، ضرورت اس بات کی ہے کہ موجودہ نسل کے لوگوں میں تاریخ کی واقفیت از سر نو عام کی جائے اور مسلمان مورخین اور غیر جانب دار ہندو و انگریز مورخین ایسی کتابیں اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی میں شائع کریں، مسلمانوں کا دانشور اور صاحب استطاعت طبقہ ان کو چھپوائے اور اس تاریخ کو نئی نسل کے مسلمانوں میں عام کیا جائے، ڈاکٹر سید عبد اللہ علامہ شبلی کے نظر یہ تاریخ سے متعلق رقم طراز ہیں:

”تاریخ میں شبلی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے تاریخ انسانی (خصوصاً تاریخ اسلامی پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے) وہ صرف مورخ ہی نہیں تھے بلکہ ایک خاص فلسفہ تاریخ کے واضح اور نقاد بھی تھے، انہوں نے مغرب اور شرق کے تاریخی سرمایہ پر جو تنقید کی ہے وہ بلا مبالغہ اصول تاریخ کے لیے ایک فاضلانہ اور عالمانہ دستور اساسی کا حکم رکھتی ہے۔“ (۵)

ہماری قومی زندگی پر علامہ شبلی کا دوسرا گہرا اثر اسلام کی مہ افعت اور اسلامی اصولوں کی حفاظت کا ہے جس زمانہ کا ذکر کیا جا رہا ہے، اس زمانہ میں نہ صرف ہماری تاریخ کو مسخ کیا جا رہا تھا بلکہ اسلام کے عقاید اور اصولوں پر بے دریغ حملے بھی کیے جا رہے تھے، کچھ تو انگریزوں کی شہ پر اور کچھ ہندو تنظیموں کی منظم سازش کے نتیجہ میں، عملاً مسلمانوں کو ہندو بنایا جا رہا تھا، علامہ شبلی کی عربی علوم کی وابستگی نے اس فرض کی ادائیگی کا ان کو اور زیادہ اہل بنا دیا کہ اسلام پر جو حملے ہو رہے ہیں ان کا مدلل جواب دیا جائے، مولانا نے مقابلے کے لیے افراد جمع کیے، مناظرے منعقد کرائے تبلیغ دین پر سختی سے کاربند رہنے کی تلقین کی، اس موضوع پر متعدد مضامین لکھے اور لوگوں

میں ایک خاص شعور پیدا کیا اور اسلامی تعلیمات پر سختی سے کاربند رہنے کی تلقین کی، اس کوشش کے اثرات آج تک دیکھنے میں نظر آتے ہیں، جناب سید حامد مولانا شبلی کے اس پہلو پر یوں روشنی ڈالتے ہیں:

”شبلی کا اس دور میں یہ عالم تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں اور عالم اسلام جب جب اور جن جن واقعات و حادثات سے دوچار ہوتے تھے، ان کی بازگشت شبلی کے مضمونوں، تقریروں اور نظموں میں برہت سنا کی دیتی تھی، دراصل یہ شخص ایسا تھا جو مسلمانوں کے رد عمل اور ان کے مزاج کا آئینہ دار تھا، ساتھ ہی ان کے جذبات کی ترجمانی اور مداوا کی تدبیر بھی کرتا تھا۔“ (۶)

موجودہ دور کی متعصب اور تنگ نظر سیاست نے ملک کی فضا کو جس طرح مسموم کر رکھا ہے اور اسلام کے خلاف جس طرح زہر افشانی کی جا رہی ہے، اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ تبلیغ اسلام کے اس پہلو کی پرزور تائید کی جائے، تبلیغی جماعت، جماعت اسلامی اور دوسری اہم مسلم جماعتیں اس ضمن میں کام کر رہی ہیں، مگر بعض اوقات خود مسلمان مسلکی اختلافات کے سبب باہم دست و گریبان ہونے لگتے ہیں، مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ سب سر جوڑ کر اس کام میں لگ جائیں اور اس مشن کو تیز تر اور با عمل بنائیں۔

علامہ شبلی کی تیسری منفرد خصوصیت ان کی یہ آرزو تھی کہ مسلمانوں کی قیادت علما کے ہاتھ میں ہو اور ایسے علما پیدا کیے جائیں جو حالات حاضرہ سے باخبر ہوں اور اپنی قوم کے اندر اسلام کا شعور اور اسلام کی محبت بر بنائے بصیرت پیدا کر سکیں، مگر وہ اپنے زمانے کے بیشتر علما سے مایوس تھے، بہت کم ایسے تھے جو اپنی عبادت گزاری، طہارت و پاکیزگی اور اسلام دوستی کے باوجود مولانا شبلی کے ساتھ نہ چل سکے تھے، مدرسوں میں جس قسم کی عربی پڑھائی جاتی تھی اس سے صرف حفاظ، قاری، امام و مؤذن تو پیدا ہو رہے تھے مگر عالم با عمل مفقود تھے، وہ عربی زبان بولنے کی استطاعت بھی نہ رکھتے تھے۔

مولانا شبلی کا نقطہ نظر یہ تھا کہ نئی نسل کے تعلیم یافتہ لوگوں کی نسبت کہیں بہتر ہو کہ مسلمانوں کی قیادت وہ علما کریں جن میں حدیث و قرآن سے عملی دل چسپی ہو اور اس سے زیادہ لسانی وابستگی پائی جاتی ہو، مولانا اس بات کی بھی ضرورت محسوس کرتے تھے کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ

زیادہ خلوص کے ساتھ علما کو سمجھنے کی کوشش کرے اور علمائے کرام میں زیادہ ہمدردی بلکہ کسی حد تک فراخ دلی کے ساتھ انہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

مگر علامہ شبلی کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا، علما جدید نسل کے مسائل کو سمجھنے کے لیے تیار نہ تھے، اس لیے انہوں نے مولانا شبلی کی سر جوڑ کر بڑی شد و مد سے مخالفت کی اور ان کے تعلیمی کاموں میں رکاوٹیں پیدا کیں، اس سے مولانا شبلی کو تو نقصان کم پہنچا لیکن علما کو زیادہ، آل احمد سرور اس کی توجیہ اس طرح کرتے ہیں:

”حما میں شبلی جیسے روشن خیال اور دور میں اشخاص بہت کم ہوئے ہیں، اس سے علما کو بھی نقصان پہنچا ہے اور ہندوستان کو بھی اور اب شاید ہمیشہ کے لیے ہندوستان کی ذہنی قیادت ان سے چھین گئی ہے۔“ (۷)

علامہ شبلی کا اپنا ایک مخصوص تعلیمی نظریہ تھا، وہ قدیم و جدید میں ایک سنگم کی حیثیت رکھتے تھے، ان کا نظریہ تعلیم امتزاجی تھا، شبلی قدیم تعلیم کے ناقد تھے اور جدید تعلیم کے بھی، جدید تعلیم کے اچھے عناصر کو وہ چاہتے تھے مگر قدامت کے بہتر عنصر کو فراموش بھی کرنا نہیں چاہتے تھے۔

علامہ شبلی کو اس بات کی بڑی فکر تھی کہ ہمارے دینی مدارس نے ایک عرصہ سے نئے علوم کو نصاب میں جگہ دینے سے انکار کیا ہے، نہ نصاب میں کوئی تبدیلی کی ہے نہ طرز تدريس کو زمانہ کے تقاضوں اور تجربوں کی روشنی میں ڈھالا ہے، وہ نصاب تعلیم میں عصری علوم کی شمولیت ضروری سمجھتے تھے، انہوں نے ندوۃ العلماء کو اوایل ایام میں اسی نہج پر ڈھالنے کی کوشش کی، ان کا اصرار تھا کہ ندوہ میں انگریزی پڑھائی جائے، مقصد یہ تھا کہ ہمارے عالم ایسے ہوں جو اسلام کے تعلق سے پیٹلے گئے نئے مشہدات کا ازالہ کر سکیں جو جدید دنیا بالخصوص مغربی دنیا کے سامنے اسلام کی صحیح شبیہ پیش کر سکیں اور انہیں قابل کر سکیں کہ ابتدا زمانہ سے اسلام کی عملی اہمیت اور مقبولیت کسی فنون کم نہیں ہوئی ہے مگر افسوس کہ علامہ شبلی کی یہ سعی مشکور اپنی زندگی میں پوری نہ ہو سکی۔

موجودہ دور میں جب کہ تعصب اور تنگ نظری کے سبب اردو زبان کو نیست و نابود کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اردو ذریعہ تعلیم کے اسکولوں کا برا حال ہے، مکاتب و مدارس سے نئی اسلامی تعلیم اور اردو کا فروغ وابستہ ہو کر رہ گیا ہے، مسلمانوں کو اس جانب توجہ کرنا

چاہیے اور اس کا معقول حل نکالنا چاہیے، کوشش اس بات کی ہو کہ مدرسوں کو حکومت وقت کی قید و بند سے آزاد بنایا جائے، انہیں عصری علوم میں جملہ انٹرنیٹ و کمپیوٹر اور انفارمیشن ٹکنالوجی سے لیس کیا جائے اور خود کفیل بھی، شبلی کی زندگی کا آخری مشن دارالمصنفین کا قیام تھا جس کا خاکہ انہوں نے اپنی زندگی میں تیار کر لیا تھا مگر افسوس کہ ان کی یہ خواہش ان کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی۔

شبلی مصنفین کا ایک ایسا حلقہ پیدا کرنا چاہتے تھے جو ذہنی یکسوئی اور دل جمعی کے ساتھ دنیاوی خرخشوں سے اور ایک گوشہ میں بیٹھ کر علمی و تحقیقی کام کر سکیں، نئے مصنفین کی حوصلہ افزائی کی جائے اور نئے لکھنے والوں کی تربیت کا بھی اہتمام کیا جائے، مولانا کے رفقا مولانا حمید الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی اور مولانا مسعود علی ندوی نے اس خواب کی حسین تعبیر دارالمصنفین کی شکل میں پوری کر دی، جہاں بڑے جید علما اور مصنفین انتہائی معمولی مشاہیرہ پر شب و روز اپنے کاموں میں منہمک رہے، یہی وہ بور یہ نشین شہنشاہان ادب ہیں جنہوں نے تقریباً توڑے سال کے عرصے میں دو سو عظیم کتابیں علوم و فنون سے متعلق اہل اسلام اور اردو دنیا کو دیں، جن پر عالم اسلام ابد الابد تک فخر کر سکتا ہے، اس ادارہ نے ”معارف“ جیسا وسیع رسالہ نکالا جس کی علمی و ادبی فصاحت اظہار من الشمس ہیں، جس نکتہ کا ذکر سب سے پہلے آنا چاہیے تھا لیکن بعد میں کیا جا رہا ہے، وہ یہ کہ اردو میں شبلی کی اہمیت اس کے اکابر اہل قلم اور اس کی نشر کے عناصر خمسہ میں شامل ہونے تک محدود نہیں رہی، انہوں نے اردو زبان کی ترویج و تحفظ کی تدابیر بیسویں صدی کے اوایل یعنی پہلی دہائی میں کیں، وہ موجودہ انجمن ترقی ہند کے بنیاد گذاروں میں ہیں، وہ اس انجمن کے ۱۹۰۳ء میں پہلے سکریٹری تھے، آج انجمن ترقی ہند، اردو کا ایک وسیع ادارہ ہے اور علامہ شبلی کے خوابوں کی حسین تعبیر بھی، اردو کی ترویج و اشاعت و تحفظ و بقا کے لیے اس کا کام قابل ستائش ہے۔

مولانا شبلی سے متعلق ”یک سرد ہزار سودا“ کا مقولہ یاد آتا ہے، وہ کون سی تحریک ہے جس میں وہ موجود نہیں، وہ کون سی مجلس ہے جس کے وہ صدر نشین نہیں ہیں، ان کی جامعیت سے متعلق ابتدائی مضمون میں علامہ سید سلیمان ندوی اور ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے دی جا چکی ہے، اب ذرا جستہ جستہ مولانا عبدالماجد دریا آبادی کی یہ رائیں بھی ملاحظہ ہوں:

”قلم سے انگلی پکڑ کر جب چلنا بلکہ چلنا کیوں کیسے گھیننا سیکھا اور زبان کو کچھ شدید آگنی تو سب سے پہلا استاد کامل جو نصیب ہوا وہ مولانا شبلی تھے۔“ (معاصرین، ص ۶۶)

”یوں بھی قوم کی فلاح و رفاه کی تحریک میں پیش پیش رہتے تھے۔“ (ص ۷۰)

”الکلام، سیرۃ النبی، الفاروق، الغزالی کتنی کتابوں میں اور کن کن مقالوں اور مضمونوں میں یہاں تک کہ خالص ادبی کتابوں میں دین کی نصرت و دفاع کے کیا کیا پہلو طو ظ رکھے ہیں اور ان کے لیے کن کن کلامی پہلوؤں کی رعایت رکھی ہے۔“ (ص ۷۱) (۸)

مولانا شبلی سرسید کے بعد غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے اور سرسید کے بعد ان کی تحریروں اور عملی زندگی میں آزادی راے اور فکری گہرائی کا دافر عنصر پاتے ہیں، سرسید کی نظر دور جدید پر مرکوز تھی، مولانا شبلی کی نگاہ قدیم اصولوں پر تھی، مولانا شبلی نے سرسید کے خیالات سے اختلاف کر کے ایک جدید علم الکلام کی بنیاد رکھی، یہاں علم الکلام پر تفصیل سے گفتگو کی گنجائش نہیں مگر مولانا شبلی کی عقل پسندی اس معاملے میں عموماً پسند کی گئی، ڈاکٹر سید عبداللہ کی یہ متوازن راے ملاحظہ ہو:

”یہ بات بالیقین کہی جاسکتی ہے کہ اس صدی میں شبلی کی تصنیفات مذہبی نے جدید تعلیم یافتہ گروہ کو بے حد متاثر کیا، سرسید کا اثر یقیناً گہرا، دور رس اور ہمہ گیر تھا مگر ان کے نام سے بعض ایسے سیاسی اور دینی عقاید منسوب ہو گئے تھے جو عام تو کیا خواص کی نظر میں بھی پسندیدہ نہ سمجھے جاتے تھے، شبلی نے ان الجھنوں سے بچنے کی کوشش کی ہے۔“ (۹)

مولانا شبلی اپنے ایک خط میں بجا طور پر لکھتے ہیں:

مجھ کو اس بات کا فخر ہے کہ اس نئی زندگی کے پیدا کرنے میں میرا حصہ ہے اور اس جوش

مذہبی کو برا سمجھنا کہنا میری قسمت میں بھی تھا۔“ (۱۰)

مولانا شبلی اپنے رفقاء سے عمر میں سب سے چھوٹے تھے، نو جوانوں پر نئی چیز کا بڑا اثر ہوتا ہے اگر شبلی خود قوت فیصلہ نہ رکھتے تو وہ بھی حالی، محسن الملک اور وقار الملک کی طرح سرسید کی شخصیت میں ضم ہو جاتے، اس احترام کے باوجود جو ان کو سرسید سے تھا اور جو ان کی تحریروں یا تقریروں سے ظاہر ہے وہ سرسید کے اندھے مقلد نہ تھے، سرسید کی جس راے کو غلط سمجھتے تھے اس

سے برملا اختلاف ظاہر کرتے تھے، پروفیسر آل احمد سرور کی یہ راے ملاحظہ ہو:

”شبلی نے علی گڑھ پہنچ کر بہت ترقی کی تھی، وہ سرسید سے بھی آگے دیکھ رہے تھے۔“ (۱۱)

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”اکرام نے موج کوثر میں شبلی کو سرسید کا مقابل ٹھہرایا ہے، یہ بات صحیح نہیں، شبلی کی

تحریک کا مقصد سرسید کی تحریک کو ختم کرنا نہیں، اس کی اصلاح کرنا تھا، اگر حیات شبلی کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے گی۔“ (۱۲)

”شبلی ایک دبستان“ کے مصنف ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی نے اپنے مضمون ”شبلی اور

سرسید“ میں اس راے کا اظہار کیا ہے، ملاحظہ ہو:

”سرسید کا کام ایک طور پر ان کے بعد ختم ہو گیا اور گزشتہ پچاس سال کے عرصہ میں کوئی

دوسرا سرسید پیدا نہیں ہوا علی گڑھ میں، جن نظریوں کو انہوں نے جس جگہ چھوڑا تھا وہ اب تک وہیں

ہیں، ان میں اب تک کسی کو ترمیم و اضافہ کا احساس پیدا نہیں ہوا، باایں ہمہ سرسید کا تعلیمی فیض

اب تک جاری ہے، محسن الملک اور وقار الملک آئے اور خدمت کر کے چلے گئے، حالی کے

جانشین عبدالحق کہتے جاتے ہیں لیکن انہوں نے اپنے آپ کو صرف زبان کے لیے مخصوص کر لیا،

مذہب و سیاست سے وہ پرہیز کرتے ہیں پھر یہ کہ عبدالحق کی تحریکیں حالی کی نہیں ان کی اپنی ہیں،

اس لیے صرف شبلی ہی ایک ایسے شخص ہیں جن کے کارنامے اگر سرسید کے کارناموں کو بے رنگ

نہیں کر دیتے تو خود بھی بے نور نہیں ہو جاتے، ان کے نظریوں کی تبلیغ و اشاعت ان کے جانشین

کر رہے ہیں اور جو کام وہ نامکمل چھوڑ گئے تھے اسے انہوں نے مکمل کیا ہے، جو باقی رہ گیا ہے اس

کی تکمیل ہوتی رہے گی اور جس عزم و استقلال اور خلوص و دیانت داری سے کام جاری ہے وہ

تکمیل کی ضمانت کے لیے کافی ہے۔“ (۱۳)

مولانا شبلی کے ان زریں اصولوں، عملی کاموں، عالمانہ و محققانہ تصانیف نے جہاں ان

کو حیات جاوید بخشی وہیں بعض علمی حلیفوں، معاندین اور نقادوں نے ان کے خلاف بے جا

تقیدیں اور گمراہ کن تصانیف بھی شائع کیں اور سب سے زیادہ مذموم کوشش ان کی شخصیت کو

مجروح کرنے کی گئی مگر اس سے شبلی کا قد تو اور بلند ہوا مگر ان لوگوں کی قسمت میں رسوائی و بدنامی

ہی رہی، سید صباح الدین عبدالرحمن اپنی تصنیف ”مولانا شبلی ایک نظر میں“ بالکل صحیح لکھتے ہیں:

”ان میں غیر معمولی قوت عاطفہ تھی، ان کی حرکی طاقت ان کو بے چین اور مضطرب رکھتی تھی، ان کو اپنی عظمت کا بھی احساس تھا جس کو بہتر طور پر بروئے کار لانا چاہتے تھے، وہ مسلمانوں کے گزشتہ کارناموں کے قدرداں رہے، اسی لیے انہوں نے مسلمانوں کو یہ زاویہ نگاہ عطا کیا جس سے وہ اپنے ماضی کی عظمت و جلالت کا احساس کر کے اپنے حال و مستقبل کو سنوار سکتے ہیں لیکن عصر جدید کی ساری تبدیلیوں اور نیرویوں کو ان کی چشم بینا نظر انداز بھی نہیں کر سکتی تھی، قدیم طرز کی تعلیم پانے کے باوجود جدید دھارے ان کے قدموں سے آگے، اس طرح وہ قدیم و جدید خیالات کی ایک انجمن بن گئے، روشن ضمیری اور روشن خیالی کے ایک مرصع تخت پر بیٹھے، مذہب کا تاج اپنے سر پر رکھا مگر دونوں ہاتھوں میں رہ اداری، فراخ دلی، سیر چشمی اور بے تعصبی کا عصا مضبوطی سے پکڑے رکھا اور پھر اپنی پوری زندگی کو یہ پیام بتا گئے کہ روادار اور فراخ دل بن کر کیسے کوئی ایک ساتھ ادیب، شاعر، نقاد، مورخ، محقق، متکلم، مفکر، مصلح، ماہر تعلیم اور ضرورت کے وقت انقلابی ہو سکتا ہے اور قوم کی شاہراہ کی صحیح منزل متعین کر سکتا ہے، ان کی تمام سرگرمیوں میں جو چیز سب سے زیادہ معاون ہوئی وہ ان کے خاص طرز تحریر کی مثالی مہارت تھی، سرسید نے ایک کان سے اردو نثر نگاری کا ایک ہیرا ضرور نکالا، اس میں بلاشبہ حالی نے جلا پیدا کی، نذیر احمد اور محمد حسین آزاد نے اس میں چمک دمک پیدا کی مگر اس ہیرے کو جس نے کوہ نور بنایا وہ مولانا شبلی ہیں، بلاغت، فصاحت، دل نشینی، روانی، برجستگی وغیرہ کی جو بھی تعریف ہو، مولانا کی تحریریں اس کے پورے معیار پر اتریں گی، موضوع جو کچھ بھی ہو اس کے اداے مطلب میں انہوں نے بڑی رنگارنگی دکھائی، تفسیر کی وقت آفرینی ہو، نقد کی ذہن رسی ہو، علم کلام کی نکتہ پروری ہو، تاریخ کی بالغ نظری ہو، ادب کی چاشنی ہو، انشا کی گل پاری ہو، تعلیمی مشوروں کی دل سوزی ہو، فلسفہ کی خشکی ہو، رزم کی معرکہ آرائی ہو، بزم کی نشاط انگیزی ہو، سب میں ان کے قلم کی دل پذیری، دل نشینی اور بوقلمونی دکھائی دیتی ہے، اس وصف کے سہارے طرز استدلال میں ان کی رائے کی خود اعتمادی اور شیوہ بیانی کا جلوہ صدر رنگ اس طرح نظر آتا ہے کہ کبھی کبھی اس میں لکا رہے، کبھی پکار رہے، کبھی ہدی خوانی ہے، کبھی رجز خوانی ہے، کبھی مدرسانہ انداز کی ڈانٹ پھونکا رہی ہے، کبھی بگڑے ہوئے ذہن پر

شبلی کی سرعت کے ساتھ بلہ بھی ہے، کبھی روٹھے ہوئے کو مناتے بھی نظر آتے ہیں، کبھی ذہنی فضا کو اپنے آداب مطلب کے گلاب کی پنکھڑیوں سے معطر کر دیتے ہیں، کبھی مایوسی کو تارکیوں کو امیدوں کی کرنوں سے روشن کر دیتے ہیں، کبھی جذبات میں ہلچل پیدا کر کے جو چیز تسلیم کرانا چاہتے ہیں تسلیم کرا لیتے ہیں، ان کے اسلوب کی رنگارنگی میں ان کا کوئی حریف نہیں رہے

پیغام سکوں پہنچا بھی گئی، دل محفل کا تڑپا بھی گئی (۱۴)

علما کی تنگ دلی اور تنگ خیالی سے عاجز آ کر مولانا شبلی نے ندوہ سے رخت سفر باندھا اور وہ قیادت جو کہ وہ علما کے ہاتھ میں دینا چاہتے تھے وہ بھی پوری نہ ہوئی، ندوہ چھوڑ کر انہوں نے اعظم گڑھ میں اپنی دنیا بسائی اور اپنے مشن میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کی، علما کی قیادت کے سوال اور نئی نسل پر مولانا شبلی کے اثر کی نشان دہی پروفیسر آل احمد سرور اس طرح کرتے ہیں:

”نئی نسل پر شبلی کا اثر اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ہوا ہے، حالی نے اردو ادب کی دنیا بدل دی مگر شبلی نے ہندوستان کے مسلمانوں کی ذہنی زندگی پر اثر ڈالا، انہیں اپنی چیزوں کی قدر کرنی سکھائی، انہیں ہندوستان سے باہر دوسرے اسلامی ممالک کے مسائل کو محسوس کرنے کا عادی بنایا، ان کی حقوق کی طلب اور خوشامدہ سیاست سے بلندی پیدا کی، سید سلیمان، ابوالکلام، عبدالسلام ندوی، ظفر علی خاں، مولانا محمد علی، اقبال سب پر سرسید سے زیادہ شبلی کا اثر ہے، اکرام نے یہ غلط نہیں لکھا کہ نئی نسل سرسید سے زیادہ شبلی سے متاثر ہے، یہ اثر قدرتی تھا، سرسید کے جانشینوں نے سرسید کے انقلابی پیغام کو ایک نیم سرکاری ادارے کی خاکستر میں چھپا دیا تھا، نئے لوگوں نے قدرتی طور پر گرمی ان سے لی، جو اس اثر سے آزاد تھے۔“ (۱۵)

سرور صاحب نے ”تنقید کیا ہے“ کے دوسرے ایڈیشن کی تحریر میں قدرے تغیر کے ساتھ مولانا شبلی کی جامعیت پر مکمل روشنی ڈالی ہے، وہ لکھتے ہیں:

”شبلی کا اثر حالی کی طرح صرف ادب پر نہیں پڑا پوری ذہنی زندگی پر پڑا ہے، اپنے دور میں وہ سب سے رنگین، جاذب نظر اور جامع شخصیت رکھتے ہیں، وہ اگرچہ ایک لحاظ سے سرسید سے قدیم ہیں لیکن آخر دور کے سرسید کے مقابلے میں زیادہ حریت پسند ہیں، انہوں نے ہمارے ادب میں علم کی گہرائی اور علم میں ادب کی تازگی اور شکستگی پیدا کی، انہوں نے علما کی نسل کو اپنے

ماضی کا تجزیہ کرنے اور حال سے فیض اٹھانے کے لیے تیار کیا، وہ سرسید اور حالی جیسے سادہ مزاج نہیں تھے، ان کی ایک عالم کی شان تھی، وہ دوسروں کی تعریف بھی کم کرتے تھے مگر وہ بڑے ستھرے اور دل کش مذاق کے مالک تھے، وہ مولویوں کی اصلاح نہ کر سکے مگر نئی نسل کے مذاق پر گہرا اثر چھوڑ گئے، افسوس ہے کہ ان کے جانشینوں نے ان کی علیست پر نظر رکھی، ان کے ذہن کی چمک اور شعریت پر توجہ نہ کی مگر نئی نسل شبلی کے اثر سے اپنے گھر سے زیادہ واقف اور اپنے تہذیبی سرمایے سے زیادہ آشنا ہو گئی، شبلی نہ ہوتے تو محمد علی اور اقبال کہاں ہوتے

پاسپا مل گئے کعبے کو صنم خانے سے (۱۶)

چاہے سائنس کی دنیا میں ہو یا شعر و ادب کی دنیا میں بعض ایسے ذہین لوگ ہوتے ہیں جو اپنی ذکاوت کے ذریعے ایسی صداقت کو اپنی ذہنی گرفت میں لے آتے ہیں جس کا اس وقت وجود نہیں ہوتا لیکن ایک مدت گزرنے کے بعد آنے والی نسل کے سامنے اس صداقت کا انکشاف ہوتا ہے اور وہ نسل اس صداقت کو پہچاننے میں کامیاب ہوتی ہے، شبلی کا شمار بھی ایسے ہی ذہین لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے مستقبل کو حال کے آئینہ میں دیکھ لیا تھا اور اس کے لیے انہوں نے جو کیا، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

اسلاف کے کارناموں کا ذکر اور ان پر فخر ہماری سعادت مندی کی علامت ہے، جس طرح مولانا شبلی نے دور ماضی کے اسلاف کا ذکر کر کے ہمارے دلوں کو منور اور دماغ کو معطر کیا، اسی طرح ان کے جذبوں کی قربانی، ان کی فہم و ادراک کی یاد دہانی، بصیرتوں اور خوبیوں کا ذکر بھی ضروری ہے مگر دیکھنا یہ ہوگا کہ ہم اس ذکر سے کچھ نتائج بھی اخذ کر رہے ہیں کہ نہیں، اگر نتائج مثبت ہیں تو ہمارے لیے باعث طمانیت ہوں گے اور اگر ہم ایسا کرنے میں ناکام ہوتے ہیں تو مولانا شبلی کے پیچ و کار ہونے کا دعوا بے معنی ہے۔

جیسا کہ ابتدا میں لکھا جا چکا ہے کہ شبلی کا عہد ہمارے عہد سے بہت مختلف اس معنی میں نہیں تھا کہ اس وقت بھی مسلمانان ہند نامساعد حالات کا شکار تھے اور آج بھی بے شمار مسائل کا شکار ہیں، اس وقت غلامی کے شکنجے میں جکڑے ہوئے تھے اور غیر ملکی حکمرانوں کے ظلم و جبر کا براہ راست نشانہ بنے ہوئے تھے، اس وقت اپنے حوصلوں کو بلند رکھتے ہوئے آگے کی طرف بڑھتے رہنا

ہمارے لیے سب سے بڑا چیلنج تھا جس کی علامت بن کر علامہ شبلی ابھرے، آج ہم آزاد ہیں، اقلیت میں ہونے کی وجہ سے متضاد مسائل میں الجھے ہوئے ہیں، ان میں چند ایسے جو حکم راں طبقہ کی کم نظری کا نتیجہ ہیں اور چند کے ذمہ دار ہم خود ہیں، اس دور ابتلا میں بعض اوقات ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں جس سے ہمارے حوصلے پست ہو جاتے ہیں اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب ہم مولانا شبلی جیسی شخصیت کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

مولانا شبلی کی روح کو سکون پہنچانا ہے تو اس اسلامی تشخص پر نظر رکھنی ہوگی جس کی وکالت انہوں نے زندگی بھر کی، ہم کوشدت سے خود احتسابی کی ضرورت ہے، ہم کو سوچنا چاہیے کہ مولانا شبلی کی تعلیمات سے ہمیں جو کچھ ملا ہے اس کا اطلاق اپنی زندگی میں ہم کس طرح کر رہے ہیں، ہم اپنی اگلی نسل کے اندر صالح جذبہ پیدا کر رہے ہیں کہ نہیں، اس کے اندر یقین اور اعتماد کی روح پھونک رہے ہیں کہ نہیں، اس کے اندر اکثر اور انجینئر سے زیادہ ایک اچھا انسان بننے کی خواہش ابھار رہے ہیں کہ نہیں، دراصل یہی فکر مولانا شبلی کے مشن کو باقی رکھے گی، ہماری قوم کے بلند حوصلے کو باقی رکھے گی اور خود ہمارے وجود کو باقی رکھے گی۔

مولانا شبلی کی داستان حیات اس مرد مومن کی عملی تفسیر ہے جس کی نگاہ سے تقدیریں بدل جایا کرتی ہیں، انہوں نے سارے اعمال و افکار اور اذہان و قلوب کو اپنی جاوداں تحریروں سے نہ صرف اپنے زمانے میں متاثر کیا بلکہ آج بھی کر رہی ہیں، عظیم مصنفین کا فیض صرف اپنے زمانے تک محدود نہیں رہا بلکہ آنے والی نسلوں تک جاری و ساری رہتا ہے، مولانا شبلی کا فیضان آج بھی جاری و ساری ہے اور ان کے زیر کار ناموں کی معنویت آج بھی قائم و دائم ہے اور انشاء اللہ ابد الابد تک قائم رہے گی۔

حواشی و حوالے

- (۱) سید سلیمان ندوی، "علامہ شبلی نعمانی"، مطبوعہ زمین دار، لاہور، یہ مضمون ۱۹۱۳ء کے اواخر اور ۱۹۱۵ء کے شروع میں علامہ کے سانچہ ارتحال کے موقع پر کئی نمبروں میں شائع ہوا تھا اور بعد میں اگست ۱۹۱۶ء کے "معارف" میں شائع ہوا۔ (۲) سید سلیمان ندوی، "حیات شبلی"، معارف پریس، دارالمنین، شبلی اکیڈمی،

تہذیب اسلامی، حدیث،

تصوف اور شاہ ولی اللہ

از: جناب بیات، ماسینی صاحب

”ان نمونوں کے نقش مندرجات پنجاب اور غزنی میں کتاب و سنت کی اپنی اہمیت بیان کرتے ہوئے انہوں نے قرآن و حدیث کی روح ہے، مثال کے طور پر حدیث میں فرق بھی نہیں کیا سب تصوف، سوال الی اللہ کا ایک نظر ایتھاب ہو سکتا ہے اختیار کیا تھا، اس وقت اب سنت سے ثابت کرنے میں مثال کے طور پر کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔“ (ش)

حدیث اور تصوف کے تعلق کو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے کسی حیثیت سے سمجھا اور دیکھا ہے، اسے جانتے کے لیے تصوف و وحید کا تعلق بھی معلوم کرنا ہوگا اور یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ تصوف رسول و نبی کی تعلیمات سے کس سطح پر جڑا ہوا ہے، نبی اور رسول نے حسن تہذیب و تمدن کو برپا کیا ہے، تصوف اس سے پیوستہ ہے یا کوئی خارجی شے ہے جسے حالات زمانہ نے اسلام کی عظیم الشان عمارت سے جوڑ دیا ہے، ہمیں اپنی عینک سے اور اپنے اسی معیار و اقدار کی روشنی پر پرکھنا ہوگا جو ہماری تہذیب کی بنیاد ہیں، غیروں کی عینک سے دیکھنے کا مرض ہماری اجتماعی و انفرادی زندگی کے لیے سم قاتل ہے، اسی سے ہم رارشتہ، ہماری تہذیب، تاریخ اور ہماری فکری و تہذیبی وسوسوں سے یا تو کٹ گیا ہے یا بے حد کمزور ہو گیا ہے، ایک قوم کی تاریخ اس کی سب سے بڑی متاع ہوتی ہے، یہ اس کا حافظہ ہوتی ہے اور اسی میں اور اسی کے ساتھ اس تہذیب کے ماننے والوں نے اجتماعی و انفرادی شعور کے تاریجزے ہوتے ہیں، یہ بات اس

مذہب شعبہ فلسفہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

۱۔ عظیم گڑھ، مطبوعہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۰-۹، (اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۲ فروری ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا)۔
 (۳) ڈاکٹر سید محمد عبداللہ، مضمون ”شبلی - ایک جامع الحیثیات شخصیت“، ماخوذ از مقالات شبلی، مئی ۱۹۶۸ء، ص ۱۰، لاہور۔ (۴) ایضاً ص ۱۱۔ (۵) ڈاکٹر سید عبداللہ ”سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا کی شرکا قدری اور فنی جائزہ“، جن بک ڈپو، اردو بازار، دہلی ۶، ص ۱۹۵، ستمبر ۱۹۶۱ء، (۶) جناب سید حامد ”علامہ شبلی نعمانی، علم ادیب، بھارتی زبان، دہلی شبلی نمبر“، ۱۵-۲۲ اپریل ۱۹۹۵ء، شمارہ نمبر ۱۵-۱۶، جلد نمبر ۵۳ ص ۳۔ (۷) آل احمد سرور ”ایسا چہ مو“، شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں ”مصنفہ عبداللطیف اعظمی، ص ۱۶، مطبوعہ ۱۹۳۵ء، شبلی اکادمی، دہلی۔ (۸) مولانا عبدالماجد دریا آبادی ”معاصرین“ ادارہ انشائے ماجدی، لکھنؤ، ۱۹۷۹ء، ص ۶۶-۷۰-۷۱۔ (۹) ڈاکٹر سید عبداللہ ”سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا“، جن بک ڈپو، اردو بازار، دہلی ۶، ص ۱۰۳۔ (۱۰) سید سلیمان ندوی، مرتبہ ”مکاتیب شبلی“، جلد ۱، ص ۵، دارالمصنفین، معارف پریس، اعظم گڑھ۔ (۱۱) پروفیسر آل احمد سرور ”تنقید کیا ہے“ مضمون ”مرتبہ میری نظر میں“ ص ۲۱۲-۲۱۳ (۱۲) ایضاً ص ۲۱۳-۱۳) پروفیسر آفتاب احمد صدیقی ”شبلی - ایک دستاویز“، مکتبہ رفیقین ۱۳۵، نیو مارکیٹ، اعظم پور، ڈھاکہ، ۱۹۵۳ء، ص ۲۶۸-۲۶۷۔ (۱۳) سید صاحب مدین عبدالرحمن ”مولانا شبلی، ایک نظر میں“، معارف پریس، دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۱۹۸۵ء، ص ۲۶-۲۵۔ (۱۵) پروفیسر آل احمد سرور ”تنقید کیا ہے“ مضمون ”علامہ شبلی میری نظر میں“، مکتبہ جامعہ میاں، جوڑی، ۱۹۷۲ء، ص ۶۳-۱۶) پروفیسر آل احمد سرور ”تنقید کیا ہے“ مضمون ”علامہ شبلی میری نظر میں“، تہذیبی، نیا دہلی، ص ۲۲۳-۲۲۳۔

حیات شبلی

از: مولانا سید سلیمان ندوی

اس میں شمس احمد مولانا شبلی کے سوانح حیات اور علمی و عملی کارناموں کا جائزہ دیا گیا ہے۔

قیمت: ۱۶۰ روپے

ضرورت اور حقیقت کو زہم کرتی ہے کہ توحید اور نبوت کے اصل معانی میں سمجھا جائے۔
لیکن اس سے پہلے کہ ہم ان اہم مسائل پر غور کریں، تہذیب و تمدن کے متعلق کچھ باتیں جان لینا ضروری ہے۔

تہذیب و تمدن انسانی زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھتا ہے، عبادات سے لے کر معاملات تک ہر شعبہ اس کی تعلیم میں حصہ لیتا ہے اور یہی شعبہ تمدن کی صورت کو ترتیب دیتے ہیں۔

تہذیب و تمدن کی اپنی ایک بنیادی بنیادیں ہوتی ہیں اور ان کے اپنے اصول و اقدار ہوتے ہیں کوئی بھی تہذیب و تمدن ان کے بغیر نہ بن سکتا ہے اور نہ چل سکتا ہے، ہر تہذیب و تمدن زندگی کی طرح مختلف ارتقائی مراحل سے گزرتا ہے، جب تک اس کی بنیادیں اور قوی (شعبے) مضبوط و راسخ نہ ہوں تب تک یہ تہذیب و تمدن قائم رہتا ہے اور جب یہ رشتے کمزور پڑ جاتے ہیں یا ختم ہو جاتے ہیں تو اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے، قرآن پاک میں تہذیبوں کے عروج و زوال پر جو تعییمات ملتی ہیں ان کے دو اہم اصول یہ ہیں، ۱۔ نبوت و رسالت پر ایمان اور رسول کی ہدایت و ہدایت کے مطابق زندگی گزارنا، ۲۔ اور ان اخلاقی اقدار، اصولوں اور تعییمات پر عمل پیرا ہونا جو نبوت کا خاصہ ہیں، ان دو اصولوں سے انحراف اور ان کا انکار افراد و اقوام کے تنزل، تباہی و زوال کا باعث بنتا ہے، اس ضمن میں صالح، ہود، شموہ، لوط اور یہود قوم کی مثالیں واضح ہیں۔

تہذیب و تمدن کا وجود کوئی اتفاقی حادثہ نہیں، یہ انسانی وجود اور عمل کا لازمہ ہے، کیونکہ انسان ایک مستقل آزادانہ وجود ہے، جسے قدرت نے عقل و شعور کے ساتھ ساتھ جسمانی، نفسیاتی اور روحانی خواہشات، ادراک کی قوتیں عطا کی ہیں اور اسے تمام مخلوق پر تفوق اور فضیلت عطا کی ہے۔

تہذیب و تمدن کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ توحیدی تہذیب ۲۔ اور مشرکانہ تہذیب۔

توحیدی تہذیب توحیدی تہذیب کی بنیاد توحید کے اصول اساسی پر ہے اور اس کی تعمیر نبوت کے تقییمات سے ہوتی ہے، نبوت توحید کا لازمہ ہے، کیونکہ اس کے بغیر خدا کی وحدانیت کا شعور ہی نہ رہتا اور باقی ممکن نہیں، وحدت انسان اور حال اس تہذیب کے دو ذریعے اصول ہیں جو اس کے مستوان بھی ہیں اور دعوایں بھی اور حجت بھی۔

توحیدی تہذیب ایک روحانی تہذیب ہوتی ہے، اس کو پیغمبرانہ تہذیب کہہ سکتے ہیں،

کیونکہ اس کے اصول اساسی روحانی ہیں اور اس کے تمام شعبہ و اعمال ایک پیغمبر کے مرتب و مرتب ہوتے ہیں اور اس کے تمام اعمال اور تمناؤں کا مرکز خدا کی رضا ہوتی ہے لیکن یہ بات بڑی اہم ہے کہ اس تہذیب میں روح اور مادہ کی کوئی تفریق نہیں، دینی اور دنیاوی زندگی ایک ہی تسلسل کا نام ہے، کیونکہ زندگی خدا کی نعمت ہے اور تخلیق بھی، کسی عمل اور کسی شے میں کوئی برائی یا بدسورتی نہیں، معاملہ صرف خالق کی فرماں برداری کا ہے جو کسی شے کو اچھا اور کسی کو برا بنا دیتی ہے، یہ تہذیب خدا کی فرماں برداری کا ایک اظہار ہے۔

مشرکانہ تہذیب پیغمبر کے وجود اور اس کی تعلیمات سے منکر تہذیب مشرکانہ تہذیب ہے، اس کی بنیاد اور ڈھانچہ خدا سے بغاوت، انسانیت نشی، عدم مساوات اور ہمہ جہت استحصال اور ظلم و جبر پر مشتمل ہے، اس تہذیب کا خالق ابلیس ہے، جو خدا کا اولین باغی اور تمام باغیوں کا سرغنہ ہے۔

یہ تہذیبوں کے دو نظام ہیں اور ان کے درمیان گہرا و تخلیق آدم سے شروع ہوا جو قیامت تک جاری رہے گا، کیونکہ آدم خدا کے خلیفہ اور اس کے پیغمبر تھے اور شیطان خدا کا باغی اور انسان کا دشمن، یہ دشمنی جاری رہے گی۔

توحیدی تہذیب، نیکی، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر اور اعلا روحانی اور اخلاقی اصولوں کی پرداخت کرتی ہے اور مشرکانہ تہذیب ظلم و جبر اور تمام غیر اخلاقی اور سفلی اصولوں کی۔ یہ مابعد الطریفین کا فرق ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتا، دو متوازی خطوط نہیں پر نہیں ملتے، یہی اصول بھی ہے اور حقیقت بھی۔

توحیدی یا اسلامی تہذیب کی اساس توحید اور نبوت ہے، نبوت توحید کا جزو لازمہ ہے، نبی بندوں اور خدا کے درمیان واحد رشتہ ہوتا ہے، وہی توحید کا مبلغ اور اس کا شارح ہوتا ہے، وہی اس کی نظری و عملی سطحوں کو زندگی کے اعمال کے ذریعہ ایک تہذیب کی صورت گری کرتا ہے۔

توحید اسلامی تہذیب کی اساس اور اس کی نظری بنیاد ہے اور نبوت اس کی فکری اور عملی اساس بھی ہے اور صورت گری بھی۔

یہاں یہ بات بہت اہم ہے کہ رسول کی حیثیت محض فرستادہ اور مبلغ کی نہیں ہوتی، وہ کوئی ڈاکیہ نہیں ہے، اس کی حیثیت کو دو سطحوں پر سمجھنے کی ضرورت ہے:

۱۔ کفار و مشرکین سے متعلق اس کی ذمہ داری ۲۔ مومنین سے اس کا تعلق اور ذمہ داری۔

”مشرکین کے معاملہ میں رسول اللہ ﷺ کی ذمہ داری بس اتنی تھی کہ آپ ﷺ ان تک پیغام الہی پہنچا دیں لیکن مومنین کے معاملے میں آپ ﷺ کی ذمہ داری مثل تلاوت آیات نہ تھی، بلکہ تزکیہ اور تربیت اور تعلیم کتاب و سنت ہی تھی۔“ (۱)

”یقیناً تو ان سامعین پر حسن کیا، جب کہ اس نے ان میں سے ایک رسول بھیجو جو ان پر اللہ کی آیات کو متواتر کرے اور ان کا تزکیہ کرتا ہے اور انہیں کتاب و سنت کی تعلیم دیتا ہے۔“ (۲)

نبی کی تعلیم جامع ہوتی ہے اور بعض انفرادی تربیت نہیں کرتا اور نہ وہ محض کچھ اخلاقی اصول و اقدار و محسن کی تعلیم دیتا ہے، اس کی تعلیم افراد و جماعت دونوں پر محیط ہوتی ہے، وہ اسلام کی اصل اور اس کے سب سے اہم، جہد الطبعیاتی اصول یعنی توحید کی تعلیم دیتا ہے اور اسی کی بنیاد پر تیرہ ہونے والے افراد کے ساتھ اور انھیں والی اس اجتماعیت کی تعلیم و تنظیم کرتا ہے جسے ہم اسلامی تہذیب و تمدن کہتے ہیں، رسول کا ہر عمل اور ہر بات من جانب اللہ یا اس کی تشریح و توضیح اور اس کا عملی حقیق ہے، یوں تو حیاتی تہذیب سنت نبوی اور اسوۂ حسنہ سے تشکیل پاتی ہے، یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ایک حقیقی اسلامی یا توحیدی تہذیب آپ ﷺ کی ہی سنت کا فکری، فنی، عملی اظہار ہے۔

میں اسی حیثیت سے تصوف کو رسالت و نبوت کی تعلیمات سے منسلک مانتا ہوں، یہ بات سمجھنے کی ہے کہ ایک تہذیب محض اساطیر یا سب جان افرا اور کہانیوں کا مجموعہ نہیں ہوتی بلکہ معتقدات اور تاریخ جو اس کی فکری و نظری بنیادوں میں پیوستہ ہوتے ہیں، ان کا نہ صرف وہ مجموعہ ہوتی ہے بلکہ ان کا عملی اظہار ہوتی ہے، تاریخ ان ہی معتقدات کے فکری، عملی اور شعوری و غیر شعوری تسلسل Continuity کا نام ہے، یہی افکار و اعمال اس کی اخلاقی، معاشی، سیاسی اور سماجی اعمال کی صورت گیری کرتے ہیں اور ان کا تجزیہ بھی، کیونکہ جب تک ایک تہذیب کی فکری اساس اور ساختچہ زندہ اور موجود ہے، وہ اسطرح نہیں جنتی بلکہ دنیا کی تہذیبی و فکری، عملی تبدیلی میں اپنا رد ادا کرتی ہے۔ اس بحث سے یہ بات بھی حیاں ہو جاتی ہے کہ اسلامی تہذیب ان علوم و معارف کا نام

بھی ہے جن سے رسول اللہ ﷺ کی بعثت کے سبب امت مسلمہ آراستہ ہوئی اور ان علوم و معارف اور اس طریقہ زندگی کا نام بھی جو آپ ﷺ کی سنت عالی شان کے چشمہ مصطفیٰ سے جاری ہوئے۔

اسلامی تہذیب کے وجود، معنی، ضرورت اور خصائص کے بارے میں انھیں والے یا انھیں جانے والے سوالات تین وجوہ سے پیدا ہوتے ہیں اور مسلمانوں کے اندر بالخصوص اور غیر مسلمانوں میں بالعموم سب سے معنی مند سات اور شش شبہات و غمگینی ہیں، یہ وجوہ اندر جھڑپیں ہیں:

۱۔ رسول کی ذات و صفات اور اس کے منصب کی غلط فہم۔

۲۔ اسلام کے اساسی اصولوں اور تقاضوں کی غلط یا سطحی فہم۔

۳۔ کفر و الحاد اور مغرب زدگی کے اثرات کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی ذہنی و فکری معرکیت جو بالآخر اسلام اور اسلامی تہذیب کی غلط اور ناقص فہم یا اس سے کنارہ کشی پر منتج ہوتی ہے۔

یہاں پر دو اہم سوالات پیدا ہوتے ہیں:

۱۔ رسول کا منصب کیا ہے؟ ۲۔ کیا ہدایت کے لیے محض اللہ کی کتاب کافی نہیں؟

انسان کی ہدایت محض کتاب سے نہیں ہوتی اور نہ ہو سکتی ہے، اس کے جسمانی، روحانی، نفسیاتی، سماجی ساخت، تقاضے اور مسائل و معاملات ہمیشہ ایک حرجی ہدایت کے محتاج رہے ہیں اور اس ہدایت کے لیے محض ہدایت نامہ یا کتاب کافی نہیں ضروری ہے کہ ان کے درمیان ایک ایسا شخص ہو جو اس ہدایت کا حامل بھی ہو اور اس کی عملی شکل بھی، جو اپنی شخصیت اور اعمال کے ذریعہ ان پر اثر انداز ہو، جو ان کی تفسیر کر سکے، جو ان کے دنیوی و اخروی معاملات کو سنبھال سکے، جو انہیں اپنے عمل سے اس راہ پر گامزن کر سکے جو ان کی ہمہ جہت فلاح و کامیابی پر منتج ہو۔

ظاہر ہے ایسی شخصیات غیر معمولی صلاحیتوں اور قابلیتوں کی حامل ہوتی ہیں، عصمت ان کا خاصہ ہوتی ہے، وہ جسمانی و روحانی یعنی ہر لحاظ سے کامل ہوتی ہیں، حق و باطل میں فرق کرنا ان کا طرہ امتیاز ہے، یہ صفت ان کی فطرت میں ہوتی ہے، وہی حق و باطل کا معیار بھی ہیں، وہ علم، حکمت، طہارت اور حکم سے مزین ہوتی ہیں، ان کی بصیرت بے مثل ہوتی ہے، ان کی ساری زندگی پاکیزگی و طہارت کا انتہائی اعلیٰ نمونہ اور معیار ہوتی ہے، انہیں خدا کی طرف سے نہ صرف

غیر معصومی و انش و بینش اور حکمت عیسیٰ جاتی ہے بلکہ وہ ہمہ وقت خدا کی حفاظت میں ہوتی ہیں، ان سے دانستہ یا نادانستہ کبھی کوئی شخص سرزد نہیں ہوتی اور جو کچھ وہ کہتے یا کرتے ہیں وہ رب کی طرف سے ان پر وحی کیا جاتا ہے۔

” (اے نبی) کہو میں اپنے رب کی طرف سے ایک واضح اور روشن راستے پر ہوں۔“ (۳)
 ”اور جب وہ اپنی جوانی کو پہنچے تو ہم نے اسے قوت فیصلہ (حکم) اور علم عطا کیا۔“ (۴)
 ”تمہارے لیے اللہ کے رسول میں ایک اسوہ (نمونہ تقلید) ہے، ہر اس شخص کے لیے جو اللہ اور یوم آخر کا خوف رکھتا ہے۔“ (۵)

” (اے نبی) ہم نے تمہاری طرف حق کے ساتھ کتاب اتاری ہے تاکہ تم لوگوں کے درمیان اللہ کی دکھائی ہوئی روشنی میں فیصلہ کرو۔“ (۶)

”وہ انہیں معروف کا حکم دیتا ہے اور ان کو منکر سے روکتا ہے اور ان کے لیے پاک چیزوں کو حلال ٹھہراتا ہے اور ان پر ناپاک چیزوں کو حرام قرار دیتا ہے اور ان پر سے وہ بوجھ اور بندھن اتارتا ہے جو ان پر چڑھے ہوئے تھے۔“ (۷)

قرآن کریم کی آیات سے یہ بات بالکل واضح ہے کہ نبی کا کام تین واضح خطوط پر ہوتا ہے:
 ۱۔ لوگوں کو کتاب اور احکام و قوانین الہی کی تعلیم دینا۔

۲۔ انہیں حکمت کی تعلیم دینا تاکہ قدر و عمل میں صحیح رویہ اختیار کریں اور حقائق کو سمجھ سکیں۔

۳۔ لوگوں کا تزکیہ کر کے ان کے نفوس سے تمام انفرادی و اجتماعی خرابیوں کو دور کر کے ایک صالح اجتماعی نظام کو جو جو میں لانا جو انسانیت کے لیے سراپا رحمت ہے۔

بند نبی کا فرض منصبی محض کتاب و انانہیں، وہ اللہ کی طرف سے انسانیت کے لیے معلم، مربی، رہنما، شارح، تفسیر اور جامع معنی سب آچھے ہیں اور اس کی زندگی مومنین کے لیے اسوہ کامل ہے۔

” (اے نبی، لوگوں سے) کہو: اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو، اللہ تم سے محبت کرنے لگے گا۔“ (۸)

” (اے نبی) ہو انصاف مت رہو اللہ اور (اس کے) رسول کی پیروی کرو ورنہ موزتے ہیں تو

اللہ کا فراموش کو پسند نہیں کرتا۔“ (۹)

انسان عقل، فہم و فراست، شعور اور دیگر روحانی و ذہنیاتی قوتوں میں ایک مرتبہ کے نہیں ہیں، اگر انہیں محض ایک کتاب دی جاتی تو وہ اس کی اپنی فہم، پسند اور افراغ و مقاصد کے تحت تشریح کرتے، وہ احکام الہی کے حقیقی منشا اور مقبوض کو سمجھنے میں غلطیاں کرتے اور ان ہی غلطیوں کے مطابق اپنے معاملات چلاتے، اختلافات کا ایک طوفان پیدا ہوتا، ان کو جو ان کو صحیح حقائق بتا دیتا اور ان کے اختلافات میں فیصلہ کرتا، ظاہر ہے کہ ہر کتاب ان کے لیے ہدایت کے بجائے ضلالت و گمراہی بن جاتی۔

خدا کی ہدایت یعنی کتاب بن مانجھی کے ناؤ نہیں ہو سکتی اور نہ ایسا ہے، اسے پہنچانے اور اس کے معارف و معانی کے بین اور اس کے عملی طریق کے لیے ایک، جو مطلب کی ضرورت ہے جسے رسول یا نبی کہتے ہیں۔

عملاً یہ بھی ہے کہ خدا کی کتاب اس کے فرامین کا ایک مجمل خاکہ ہوتی ہے، اس کی صحیح تشریح ہر کسی کے بس کی بات نہیں، یہ کام وہی کر سکتا ہے جو خدا کا منتخب ہو اور جس کا اس سے تعلق ہو اور جسے اس کی معرفت کا مالہ حاصل ہو۔

یوں یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ انسان کامل خدا کا رسول ہی ہو سکتا ہے اور کوئی نہیں اور اس کا ہر قول و عمل خدا کی کتاب کی عملی تفسیر ہوتی ہے اور یہی جو نہیں۔

” (اے نبی) ہم نے یہ ذکر تمہاری طرف اس لیے نازل کیا ہے کہ تم لوگوں کے لیے اس تعلیم کو واضح کرو جو ان کی طرف نازل کی گئی ہے۔“ (۱۰)

اس بحث سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ کتاب کو سنت کی اس سے کہیں زیادہ ضرورت ہے جتنی کہ سنت کو کتاب کی حاجت ہے۔

قرآن پاک کی مختلف آیات کریمہ سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ قرآن مجمل ہے اور حدیث اس کی شرح و تفسیر ہے اور ہمیں ہمیشہ مجمل پر مقدم ہوتا ہے، یہ بیان تفسیر البیان میں ہے، سیوطی نے لکھا ہے کہ ”بعض مقامات پر قرآن کا بیان اتنا مجمل ہے کہ حدیث کے بغیر اس کا اجماعی حکم پر عمل کرنا مشکل ہے۔“ (۱۱)

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام کی معرفت رسول کی ذات اقدس کے بغیر ایک گم راہ کن اور ڈراوے خواب کے سوا کچھ نہیں۔

حدیث یا سنت رسول کو ترک کرنے کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ اسلام کو بیخ و بن سے اکھاڑ دیا جائے اور اسے ایک آوارہ و جانور یا ایسی حویلی بنا دیا جائے جس کا کوئی مالک نہیں، کیونکہ سنت نبوی کے ترک کرنے یا غیر ضروری کثرت کا اس کے سوا کوئی مطلب اور نتیجہ سامنے نہیں آتا کہ نہ صرف سرگرمی، معاش و سیاسی نظام ایک بے معنی لفظ بن جاتا ہے بلکہ اس کے بعد تصبیعیاتی، اخلاقی اور معاشرتی نظام کے تانے بانے بکھر کے رو جاتے ہیں، قرآن کی کسی آیت کی کوئی بھی تشریح پھر کیسے کی جاسکتی ہے، پھر تو قرآن کی تعلیمات اور تشریحات محض ایک مریخ و سند بن جائیں گی، نظام ہے کہ سنت کے تحقق ایسا وہ یہ محض بھسکے ہوئے کا ہی ہو سکتا ہے۔

حضرت محدث دہلوی نے مقام رسالت، سنت نبوی، اتباع سنت اور ان کی اصل حیثیت اور کردار پر روشنی ڈالی ہے اور ان ہی مباحث میں تصوف اور رسالت کے تعلق کو واضح کیا ہے، اس کا ایک مختصر خاکہ یہ ہے۔

توحید خدا کی وحدانیت کا اقرار ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ انسان یہ تسلیم کر لے کہ خدا ذات، صفات، حقوق اور اختیارات میں اس کا کوئی شریک نہیں، وہی تمام کائنات کا خالق ہے، وہی تمام موجودات کا مستحق ہے، خدا نے انسان کو اس زمین پر اپنا خلیفہ بنا کر بھیجا ہے کہ وہ اس کی جہتوں کے لیے اس کی مصلحت کے مطابق اس کی ترقی کرے، یہ اسلام کا اصول اس ہی ہے، اس پر انسان کی ساری عبادت مبنی ہے، انسان کے تمام نیک اعمال کا مبداء تو حید ہی ہے، توحید پر ایمان کے بغیر تمام نیک اعمال کی کوئی حیثیت نہیں، کیونکہ توحید اسلام کا اصول اس ہی ہے اور اسی پر اس کی ساری عبادت استوار ہے۔

توحید کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ انسان پر ایمان رکھتا ہو لیکن نبوت کو تسلیم نہ کرتا ہو، اس سے انسان کی کوئی ترقی نہیں، یہ غلط فہمی ہے کہ فتنہ و مراءس کی ہدایت، تعلیمات اور نظام کا کوئی نمونہ ہوتا ہے، وہ انسان پر خدا کا تعلق خلیفہ اور نائبین و بی رحمائی کے قوانین کو خوب جانتا ہے، خدا کا یہ فرستادہ واقف امر الہی ہے، اسے لوگوں کی ہدایت کے لیے بھیجا

جاتا ہے، وہی انہیں نبی کا حکم دیتا ہے اور برائی سے باز رکھتا ہے، وہی نفس معصوم اور بڑا کامل ہوتا ہے، وہ تمدن کی تمام ضرورتوں اور مصلحتوں سے واقف ہوتا ہے، وہ اپنے اعمال و اقوال میں ہر خطا اور گم راہی سے محفوظ اور پاک ہوتا ہے، وہ نہایت زیرک، صاحب کمال اور صاحب مصمت ہوتا ہے، دنیا کو صحیح راستہ پر قیام کرنے کے لیے انسانیت کو ہمیشہ ایک ایسے رہنما کی ضرورت ہے جس کی عصمت اور معصومیت پر وہ متفق ہو، سب انسان اس مرتبہ کے نہیں ہو سکتے اور نہ سارے انسان نبی ہو سکتے ہیں، ایسا کہن تو بڑی بات ہے سوچنا بھی ایک منطقی مطالبہ ہے، سب انسان عقل فہم و فراست، پاکیزگی، علم، قوت اور دوسرے خصائل میں چاہے اتنے ہوں کہ بد سے ایک جیسے نہیں ہوتے، وہ مختلف مراتب کے ہوتے ہیں، کیونکہ ان کے ادراک کی ایک حد معین ہے لیکن ان کے حد ادراک و عقل و فہم سے آگے بھی علوم و اسرار ہیں جن کا حصول آسان نہیں، یہ علوم انبیاء کو حاصل ہوتے ہیں اور اولیاء اللہ پر انہیں منکشف کیا جاتا ہے، اس لیے ان کی ہر جہت ہدایت کے لیے ایک کامل رہبر کی ضرورت ہے، جسے نبی کہا جاتا ہے۔

حضرت محدث دہلوی نے نبوت کی حقیقت اور اس کے خواص کا بڑا جامع بیان یوں کیا ہے:

”نبی انسانوں میں سب سے اعلیٰ انسان ہوتا ہے، وہ فہم و فراست میں کامل ہوتا ہے، اس کی ملکی قوت نہایت بلند ہوتی ہے، وہ اللہ کی خواہش سے نظام مقصود و قایم کرنے کی صلاحیتوں کا حامل ہوتا ہے، اس پر ملأ البیہ سے احوال البیہ نازل ہوتے ہیں، اس کے مزاج میں اعتدال ہوتا ہے، وہ راہ راست کا سب سے زیادہ التزام رکھنے والا، عبادت میں ہر وقت مصروف اور لوگوں کے معاملات میں عدل کرنے والا ہوتا ہے، اس کا میلان اور تعلق ہمیشہ عالم غیب سے ہوتا ہے۔

انبیاء کے مختلف مدارج ہیں، کوئی حکیم، کوئی خلیفہ، کوئی بادی و موزی، کوئی امام اور کوئی منذر ہوتا ہے لیکن حضور ختمی مرتبت ﷺ معظم الشان نبی ہیں، آپ ﷺ میں وہ تمام صفات موجود ہیں جو جملہ انبیاء میں تھیں، آپ ﷺ میں مہمیں کے جمع فنون موجود ہیں۔

نبی کا وجود اور بعثت انسانوں کی فلاح اور انہیں خسران عظیم سے بچانے کے لیے ہے، لوگ ملام و رضاے الہی کا اپنے آپ اور اک نہیں کر سکتے، کیونکہ ان کا وجود، عقل اور قوی ان کی متحمل نہیں ہو سکتیں، یہ بھی ہے کہ کچھ ایسے موانع اور مفاسد ہوتے ہیں جو بغیر جبر اور دلیل کے دفع نہیں ہو سکتے

اور ان کی حالت یہ ہوتی ہے کہ دنیا اور آخرت میں کوئی تذبذب نہ دیا جائے، تب انفس اسباب ملوی اور سفلی کے جمع ہونے کے بعد صف خداوندی کا اقتضا ہوتا کہ کسی قوم میں ایک نبی کو مبعوث فرمائے، جس ان کی اصلاح و بہبود کے لیے نبی کی بعثت ہوتی ہے اور ان کے حال کی درستی نبی کی غیر مشروط امانت میں مضمر ہے، نبی کو جو اس کی غیر مشروط امانت یا انکار ہی میں کسی قوم کی ترقی یا تنزل کا راز مضمر ہوتا ہے، نبی کی بعثت کے ساتھ ہی اس کی قوم پر اس کی پیروی واجب ہو جاتی ہے خواہ وہ راست پرستی کیوں نہ ہو، نبی کی بعثت ان کی راست روی کا بھی امتحان ہے، نبوت کے انکار سے ان پر تقرب الہی کا راستہ بھی بند ہو جاتا ہے، نبی تمام تحریکات کو دور کر کے انسانوں کو صحیح تعلیم الہی سے منور کرتا ہے اور ان پر حجت قیام کرتا ہے، جہم الہی کا منہور کسی کی ذات میں اور ذات سے ہوتا ہے۔ (۱۲)

انبیاء علیہم السلام لوگوں سے ان کی عقلوں کے موافق اور ان کے علوم کے مناسب جو ان کے اندر پیدا ہوئی طور پر پائے جاتے ہیں کلام کرتے ہیں اور ان کی تربیت کرتے ہیں، وہ ان کی تہذیب نفس کرتے ہیں اور انہیں ان کی ضروریات کے متعلق دین و دنیا کے اسرار و حقائق سے آگاہ کرتے ہیں، وہ انہیں اعمال و افعال سے مطلع کرتے ہیں جن سے خدا کی رضا اور ناخوشی کا تعلق ہے، یہ اعمال و افعال مختلف نوعیتوں کے ہوتے ہیں، ان کا تعلق انسانی زندگی کے ہر پہلو سے ہوتا ہے، یہ عبادات سے لے کر معاملات تک محیط ہوتے ہیں، یہ انفرادی زندگی کی بھی تشکیل، تعمیر اور تجدید کرتے ہیں اور اجتماعی زندگی کی بھی، ان اعمال کی دو حدیں ہوتی ہیں، ایک اعلا اور دوسری ادنا اور ان حدود سے ہی انسان کے اعمال کی درستی یا نادرستی کا اظہار ہوتا ہے۔

نبی بھی مومن الہی کی تعلیم ہی نہیں کرتا، وہ انسانوں کی تطہیر اور جسم، قلب و روح کا تزکیہ کرتا ہے، وہ انسان کی تشویش کو دور کرتا ہے اور انہیں باطنی طور پر تہذیب کرتا ہے اور اس طرح ایک فلاحی نظام کی بنیاد قیام کرتا ہے، اس کی بنیاد پر انسان کو خدا کا جسم بنانا ہے اور آخرت و دنیا کے جانے والے انسان بنانا ہے، بات ایک قدر (Value) اور قانون (Law) ہے جس سے انکار یا جس کی مخالفت خدا کی نافرمانی ہے، اس طرح پیغمبر اپنی ذات میں شارع اور شارع ہے۔

حضرت محدث دہلوی نے اس اہم مسئلے پر یوں روشنی ڈالی ہے:

”جب کوئی پیغمبر لوگوں میں مبعوث ہوتا ہے تو ہر شے کو اس کی اصلی حالت کی طرف

پھیر لاتا ہے، وہ پہلی شریعت کے احکام میں غور و نظر کرتا ہے، پس ان میں جو امور شعائر اللہ ہوتے ہیں، جن میں شرک کی آمیزش نہیں ہوتی یا عبادت کے طریقے یا انتظامی امور کے طریقے جو مذہبی قوانین کے مطابق ہوتے ہیں، ان سب کو وہ باقی رکھتا ہے اور جو ناپسندیدہ ہوتے ہیں، ان کا منہدم یا نشان ہونا دیتا ہے اور ہر شے کے ارکان، اسباب بیان کرتا ہے اور تحریف و سستی کے جو امور ہوتے ہیں ان کو دور کرتا ہے اور بتا دیتا ہے کہ یہ باتیں مذہب میں سے نہیں ہیں اور جو احکام اس زمانہ کی مصلحتوں پر مبنی تھے پھر اختلاف عادات کی وجہ سے وہ مواقع مصلحت بدل گئے تو ان احکام کو نبی بدل دیتا ہے، کیونکہ احکام کے شروع کرنے سے مقصود اصلی مصلحتیں ہی ہیں، پس حالات کی مصلحت کے لحاظ سے احکام بھی بدل جاتے ہیں اور جو امور ایسے ہیں جن پر ملامت اہل اتفاق اور اجماع ہو گیا ہے، جو ان کے اعمال، عادات، علوم اور نفسانی حالت میں داخل ہیں تو ان امور کو نبی اور زیادہ کر دیتا ہے۔ (۱۳)

نبی ہمہ وقت خدا کی حفاظت اور نگرانی میں ہوتا ہے اور جو چھوڑ دیتا ہے، فحشاء الہی ہوتا ہے، اس لیے اس کی ہر بات اور ہر عمل قانون الہی ہے اور نہ وہ اپنی خواہش نفسانی سے باتیں بناتے ہیں، ان کا کلام تو تمام ترویجی ہی ہے۔ (۱۴)

نبی انسانوں کو تعلیم کتاب دیتا ہے اور ان کا تزکیہ و تطہیر کرتا ہے، وہ مذہب کی کمی اور تحریفات کو دور کر کے ایک صالح گروہ اور سماج کی تشکیل و تعمیر کرتا ہے۔

یہ باتیں تو انبیا کا خاصہ ہیں، حضرت محمد ﷺ انبیا و مرسلین کے سردار اور خاتم ہیں، اس لیے یہ مشن اپنی کمال شکل میں انہیں پورا کرنا تھا تا کہ قیامت تک وہ مشعل انسانیت بن رہے۔

اب یہ بات واضح ہو گئی کہ نبی ایک سماج اور تہذیب کی نہ صرف بنیاد گزاری کرتا ہے بلکہ اسے اس کی اصل اور مطلوبہ شکل میں سامنے لے آتا ہے، حضور ﷺ نے اس تہذیب کی انتہائی مکمل شکل دنیا کے سامنے رکھ دی، حضرت محدث دہلوی نے اس نکتے کی تشریح کرتے ہوئے آپ ﷺ کے منصب نبوت و رسالت پر یوں روشنی ڈالی ہے:

”آں حضرت ﷺ کی بعثت میں ایک، دوسری بعثت شامل تھی، ایک بعثت تو یہ ہے کہ آپ ﷺ بنی اسماعیل کی طرف مبعوث ہوئے، چنانچہ خدا تعالیٰ کے اس قول میں یہی مراد ہے،

”خدا ہی نے امیوں کے لیے ان میں ہی سے ایک شخص کو پیدا کیا“ اور خدا تعالیٰ کا ارشاد ہے ”تاکہ وہ ان لوگوں کو ڈرائے جن کے آبا و اجداد نہیں ڈرائے گئے تھے، اسی لیے وہ غفلت میں ہیں۔“

اور دوسری یہ ہے کہ آپ ﷺ کو تمام اہل زمین کے لیے پیغمبر بنا کر بھیجا گیا، آپ ﷺ قاطع اور خاتم نبوت و رسالت ہیں، اس لیے آپ ﷺ تمام زمانوں کے لیے پیغمبر ہیں۔

پہلی بھشت کا خاصہ یہ ہے کہ آپ ﷺ کی شریعت کا مادہ شعائر اور عبادت اور انتظامی امور کے، ہی ضریعے ہوں جو بنی اسماعیل کے پاس موجود تھے، کیونکہ پیغمبر قوموں کی سابقہ شریعت کی تفسیر و اصلاح بھی کرتا ہے اور انہیں ان کی زبان اور ان کی استعداد، قوی اور کوائف کے مطابق خدا کے احکام کو سمجھانے کی تشریح کرتا اور ان پر اس کا نفاذ کرتا ہے، کیونکہ شریعت لوگوں کو ان چیزوں کا مکلف نہیں بناتی، جن کو نہ وہ جانتے ہوں اور نہ جن کی ان میں استعداد ہو۔“ (۱۵)

دوسری بھشت کا خاصہ یہ ہے کہ آپ ﷺ ایک نئے اور جامع تمدن کے بنیاد گزار ہیں، جس میں پرانی شریعتوں کی اصل تعلیمات کو شامل کیا گیا ہے اور حالات کے تقاضوں کے مطابق نئے اصولوں سے مزین کیا گیا ہے، اسی لیے اس بھشت میں وہ علوم اور تدابیر مندرج ہیں جو تمدن سے متعلق ہیں۔

اس بھشت کے لیے ضروری تھا کہ پرانی تہذیبوں اور ان کے نظام کو تتر بتر کر دیا جائے تاکہ ایک نیا، نبوی نئے مقرر ہو سکے، اس کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ ایک ایسی جماعت کو تبلیغ و نفاذ شریعت کا مکلف بنا دیا جائے جو نبی کی تربیت یافتہ ہو اور اس کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ پوری امت کو بھی اس کام کی ذمہ داری سونپ دی جائے۔

اسی وجہ سے رسول اللہ ﷺ کو ایک مکمل اور جامع کتاب و شریعت دی گئی اور آپ ﷺ کی ذات اقدس کو وہ کمالات اور غلبہ اور حکمت عطا کی گئی جو کامل و جامع ہے۔

حضرت محدث دہلوی نے اس نکتہ کی مزید تشریح یوں کی ہے:

”خداوند عالم نے ارادہ کیا کہ مذہب کی کئی دو مردے اور لوگوں کے لیے ایسا گروہ پیدا کر دے جو لوگوں کو نیک امور بتلائے اور بد انیوں سے روکے اور لوگوں کی خراب رسموں کو بدل دے۔ ایسا انہی میں سے (قدیم نبوی اور نہ انہی حکمتوں اور تہذیبوں یعنی روم و ایران) دولتوں

کے زوال پر موقوف تھا اور ان دونوں سلطنتوں کے حال پر تعرض کرنے سے بہ سہولت حاصل ہو سکتا تھا، کیونکہ ان ہی کی حالتیں تمام عمدہ ملکوں میں سرایت کر گئی تھیں یا سرایت کرنے کے قریب تھیں، اس واسطے خدا تعالیٰ نے ان دونوں سلطنتوں کا زوال مقدر کر دیا اور اس حق کو نازل کیا جو تمام دنیا کی بیہودگی کو دور کر دے، اس طرح سے نبی ﷺ اور صحابہؓ نے عرب کی اصلاح کی گئی اور عرب کے ذریعے ان دونوں سلطنتوں کی بیہودگی رفع کی جانے اور پھر دونوں کے ذریعے سے تمام عالم کو دروغ اور ناراستی سے پاک صاف کر دیا جائے۔“ (۱۶)

ایک عالمی، دائمی اور آخری نبوت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ پیغمبر ”لوگوں کو راہِ راست کی طرف بلائے، ان کے نفوس کا تزکیہ کرے اور ان کی حالت کو درست کرے، پھر ان کو پہنچا دے، اپنے اعتقاد کے بنائے تاکہ ان کے ذریعے تمام عالم میں جہاد کرے اور ان کو دنیا میں پھیلا دے، چنانچہ خدا کے اس قول میں یہی مراد ہے ”تم بہترین امت ہو جو لوگوں کی تکمیل کے لیے پیدا کیے گئے ہو“ اور یہ اس لیے کہ یہ امام خدا تھا بے شمار قوموں سے جہاد نہیں کر سکتا، اس نبوت و شریعت کا جامع ہونا اس لیے بھی ضروری ہے کہ اسے قیامت تک تمام لوگوں کی رہبری کرنی ہے اور اس مذہب کا طبعی مذہب ہونا ضروری ہے تاکہ یہ تمام لوگوں کی فطرت کے مطابق ہو اور ان پر محیط ہو۔“ (۱۷)

نبی آخر الزمان ﷺ کی لائی ہوئی کتاب آخری کتاب ہے اور آپ ﷺ کی شریعت ایک مکمل اور جامع شریعت ہے۔

یہ بات واضح ہے کہ نبی کی موجودگی میں کسی بھی شخص یا ادارے کو کوئی تشریحی اختیارات حاصل نہیں، کیونکہ نبی خدا کا فرستادہ ہوتا ہے اور اسی حیثیت میں وہ قانون کا مصدر و مرکز ہوتا ہے، وہی قانون الہی لاتا ہے، اس کی تشریح و تعبیر و تبلیغ کے ساتھ اس کا نفاذ کرتا ہے اور انسانی سماج کی ضروریات کے مطابق قانون سازی کرتا ہے، وہی تمام سیاسی و اخلاقی اور معاشی و سماجی اصولوں کی تطہیر کرتا ہے اور نئے قوانین اور اصول دیتا ہے۔

لیکن نبی ﷺ کے اس دنیا سے رخصت ہونے کے بعد چونکہ پوری امت مسلمہ کو آپ ﷺ کے مشن کی تبلیغ و نفاذ کی ذمہ داری سونپی گئی ہے، اس لیے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کی ہدایت کا ذریعہ یا ذرائع کیا ہیں اور دوسرا اہم سوال یہ ہے کہ کیا ہر کوئی اس قانون کی تشریح کا حق رکھتا ہے۔

اس سوال کا جواب خود ہی رسول اکرم ﷺ نے دیا ہے، آپ ﷺ نے خدا کی کتاب اور اپنی سنت کو تمام بدیت اور قذوٰں کا مصدر فرمایا اور یہ فرمان "تکلموا بشان نبی خدا کا ہی حکم ہے، رسول تمہیں جو دیں اسے لے لو اور جس سے روکیں اس سے باز رہو"۔ (۱۸)

"اور ہم نے کسی رسول کو نہیں بھیجا مگر اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے اس کی اطاعت کی جائے"۔ (۱۹)

"جس نے رسول ﷺ کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی"۔ (۲۰)

قرآن کے متعلق یہ واضح ہے کہ خدا کی یہ کتاب مجمل ہے، اس کا لازمی تقاضا ہے، اس کی تفصیلات اور تشریح اور غذائے لیے پیغمبر عظیم کو مبعوث کیا گیا، اگر یہ کتاب جملہ تفصیل کے ساتھ نہ ملتی تو یہ اتنی ضخیم و طویل ہو جاتی کہ اس کا حفظ و مذاکرہ مشکل ترین ہو جاتا اور تسہیل و تیسیر کی اس میں جو خوبیاں ہیں وہ باقی نہ رہتیں۔

سنت اس کی تفصیل ہے، سنت آپ ﷺ کے عمل کا نام ہے، یہ آپ ﷺ کے قول، فعل، تقریر اور اجتہاد پر محیط ہے۔

"محدثین کے نزدیک سنت منصور ﷺ کے اقوال، افعال، تقریرات، آپ ﷺ کی ہیئت، صفات خلقیہ، صفات خلقیہ، شائل اور ان تمام امور کو کہتے ہیں جو قبل رسالت یا بعد بعثت آپ ﷺ کی طرف منسوب ہوں، خواہ ان سے کوئی حکم شرعی ثابت ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو، حدیث کا لفظ بھی اسی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ (۲۱)

حضرت محدث دہلوی نے فرمایا ہے کہ تمام علوم یقینیہ اور فنون کا سرچشمہ علم حدیث ہے جس میں جناب افضل المرسلین علیہ السلام کے قول و فعل اور تقریر کا بیان ہوتا ہے (۲۲) اور دین کا انتظام نبی ﷺ کے احکام پر موقوف ہے (۲۳) اور یہ بھی کہ "واضح ہو کہ ہمارے پاس آنحضرت ﷺ کی حدیث کے سوا کوئی ذریعہ شائع اور احکام کے معلوم کرنے کا نہیں"۔ (۲۴)

"واضح ہو کہ جو کچھ نبی ﷺ سے مروی ہے اور کتب حدیث میں مدون ہے، اس کی دو قسمیں ہیں اور وہ امور دین کا ذریعہ تبلیغ رسالت ہے، اس سے متعلق خدا کا تعالیٰ کا یہ قول ہے "لے حدیث اور سنت میں بڑا فرق ہے۔" غرض

"پیغمبر جو پہلے کویت سے اس کی قبیلہ میں اور جس سے منع کرے اس سے باز آجائے، من بعدہ ان کے وہ احادیث ہیں جن میں عالم معارف کے واقعات، غیب اور مملکت کے عجیب کا ذکر ہے۔

اور ان ساری احادیث کی بنا وہی پر ہے اور اسی قسم میں سے وہ حدیثیں ہیں جن میں احکام و شرائع کا بیان ہے، عبادت کے ارکان، آداب کی تشریح ہے، وراثت و تقاضات سے متعلق امور کا بیان ہے، ان میں سے کچھ احادیث کی بنا وہی پر ہے اور کچھ ایسی ہیں جو رسول اللہ ﷺ کے اجتہاد پر مبنی ہیں لیکن یا راجحہ۔ نبی ﷺ کا اجتہاد بھی بہت حد تک ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو اس بات سے مکنہ فرمایا ہے کہ آپ ﷺ کی رائے خطا پر قائم ہو۔

اور ہاں یہ ضروری نہیں ہے کہ مدیر مجتہدین کی طرح آپ ﷺ کا اجتہاد بھی منصوص حکم سے استنباط کر دیا ہو، جیسا کہ بعض گمان کرتے ہیں بلکہ آپ ﷺ کے اجتہاد کی نوعیت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو مقاصد شریعت اور قذوٰں سازی کا ضابطہ اور تیسیر کے اصول کی تعلیم دی اور احکام مرتب کرنے کا اختیار دے دیا، تو آپ ﷺ نے ان مقاصد کو بیان فرمادیا جو آپ ﷺ کو وحی کے ذریعہ معلوم ہوئے اور جن کا تحقق قانون شرعی اور تیسیر اور احکام سے تھا"۔ (۲۵)

یہ سنت نبوی سے متعلق حضرت محدث دہلوی کی گفتگو ہے، لیکن حدیث کے ذیل میں ہی آپ ﷺ نے اس سوال کا بھی جواب دیا ہے کہ امت محمدیہ کو کس طرح کا حق اجتہاد حاصل ہے، آپ کے خیال میں "شارع نے ہم کو دو قسم کے علمی فائدے پہنچائے ہیں جن کے احکام اور مراتب جدا جدا ہیں، پس ان میں سے ایک قسم مصالح اور مفاد کا علم ہے یعنی جس میں نفس کو مہذب کرنے کا بیان ہے، اس طور پر کہ وہ اخلاق جو دنیا اور آخرت میں نافع ہیں حاصل کیے جائیں اور ان کے مخالف خلاق کو دور کیا جائے اور جس میں تدبیر خانہ داری، آداب معاش اور سیاست مدینہ کا بیان ہے جن کی شارع نے نہ مقدار معین کی اور نہ کسی مبہم کو حدود کے ساتھ منضبط کیا اور نہ ہی ملاقات معلومہ کے ساتھ کسی قابل اشکال امر کو متذکر کیا بلکہ پسندیدہ اور معروف امور کی ترغیب دی اور رذائل سے کنارہ کش رہنے کی ہدایت فرمادی اور اپنے کلام کو اہل زبان کے فہم پر چھوڑ دیا، جس مصلحت کی شرع نے ہم کو ترغیب دی ہے اور جس خرابی سے باز رکھا ہے اس کی انتہا ان تین اصولوں میں سے ایک نہ ایک پر ہوتی ہے، ان میں "ان پانچ خصلتوں کے ذریعہ نفس کو مہذب

کرنا ہے جو آخرت میں نفع بخش ہوں یا ان تمام خصائل سے نفس کو مہذب کرنا ہے جو دنیا میں مفید ہوں، دوم کلمۃ اللہ کا بلند، شائع کا مستحکم کرنا اور ان کی اشاعت میں سعی کرنا، سوم لوگوں کی حالت کا انتظام کرنا، ان کی تدابیر کو درست کرنا اور ان کی رسوم کو مہذب صورت میں لانا ہے۔ (۲۶)

ارتقا ہر آن اور ہر سو جاری ہے، اس بنیادی حقیقت کو اسلام نے کہیں نظر انداز نہیں کیا، کیونکہ ایک فطری مذہب ایسا نہیں کر سکتا اور نہ ایسا کرنے کا متحمل ہو سکتا ہے، اسی لیے شریعت مطہرہ کی تحت تعبیر میں مسلمانوں کو ایک خاص اور محدود آزادی عطا کی گئی، یہ آزادی قرآن و حدیث کی روح سے مشروط ہے، حالات زمانہ اور عوم تمدن کے ارتقا کے مطابق شریعت کے کچھ حصوں کی تشریح و تعبیر کا اختیار امت مسلمہ کو دیا گیا تاکہ اسلامی تہذیب ایک زندہ اور حرکی تہذیب و تمدن کی حیثیت سے زندہ بھی رہے اور ترقی بھی کرتی رہے اور اس عمل میں وہ شریعت مطہرہ سے ہدایت (Guidance) بھی لیتی رہے، یہ ہے اصل روح اجتہاد، جو شریعت مطہرہ کا حکم اور اس کی جان ہے۔

اب ہمارے سامنے جو اہم سوالات پیدا ہو جاتے ہیں وہ تصوف اور حدیث کے باہمی تعلق کے حوالے سے ہیں۔

کیا تصوف کی بنیاد سنت نبوی ﷺ ہے؟
کیا تصوف دنیا سے علاحدگی اور کنارہ نشینی کا نام ہے، اگر ایسا ہے تو کیا پھر کار نبوت کے تبلیغ و نفاذ کی جو ذمہ داری امت مسلمہ پر رکھی گئی ہے، یہ اس سے انحراف نہیں ہے؟

کیا تصوف کسی تہذیب کو جنم دے سکتا ہے یا اس کے ارتقا میں کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟
ان تین اہم سوالات کا جواب ہم تاریخ اسلام میں بالعموم اور حضرت محدث دہلوی کی تعلیمات میں دیکھنے کی کوشش کریں گے۔

ہم اس دعوائے اس بحث کا آغاز کر رہے ہیں کہ حضور ﷺ کی زندگی تصوف کی عملی شکل ہے، وہ تمام آداب، قدردانہ خصائص جو تصوف کی نظریاتی و عملی تعلیمات کی شکل ہیں، حضور ﷺ کی زندگی میں نظر آتی ہیں، اس شکل کو ہم مندرجہ ذیل خطوط میں دیکھتے ہیں:

- ۱- ایمان ۲- عبادت ۳- طہارت ۴- احسان ۵- نیکی اور بدی ۶- اخلاق و اقدار عالیہ ۷- عدل ۸- وحدت انسانیت ۹- سعادت۔

اللہ کی وحدانیت اور اس کے رسول کی رسالت پر ایمان تصوف کا اصل الاصول ہے، اگر کسی شخص کا اللہ یا اس کے رسول پر ایمان نہ ہو تو اس کا صوفی ہونا وہ کی بات رہی ہو تو مسلمان ہی نہیں ہے، صوفیا اور ان کے مختلف مکاتب فکر کے درمیان قدر مشترک تو حید اور رسالت ہی ہے، صوفی کی تو وحدت الہی کی وجہ کی تلاش ہے، وہ اللہ کی ذات سے جو رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے، وہ اللہ کی قدرت، لا الہ الا اللہ اور اللہ ہی تعالیٰ کی وحدانیت کو

ابو الحسن نورانی کے خیال میں صوفی وہ ہے جو غیر اللہ سے جدا کرتا ہے، حضرت جنید بغدادی کا قول ہے کہ صوفی وہ ہے جس کا دل دنیا سے قطع اور فرمان الہی کا ماننے والا ہے، تصوف یہ ہے کہ بغیر ملائق کے خدا سے قربت حاصل ہو... اور جن کا قیام اللہ کے ساتھ ہے، حضرت ابو بکر شبلی نے تو حید کو ایک منہی استدلال کے ذریعہ اس طرح پیش کیا ہے کہ "تصوف شرک ہے اس لیے کہ تصوف کے معنی دل کے فیہ سے غفلت رہنے سے ہیں، حالانکہ فیہ کا کوئی وجود ہی نہیں"۔ (۲۷)

رسول اللہ ﷺ کی ذات اقدس ہمیشہ صوفی کی تمام تمناؤں اور آرزوؤں کا مرکز و احد رہی ہے، یہ صوفی ہونا معنی نہیں، بلکہ یہ تقابلیت و تقابلیت کی غور و جستجو کی ذات مقدس سے وابستہ ہے، کیونکہ خدا کو اپنے شعور میں یا شعور میں تصور کرنے والے کو اپنے وجود میں بھی نہیں، اللہ کی حقیقت و حیثیت اصلی، اس کے صفات، حقوق اور اختیارات، انسان اور کائنات کی حقیقت، ان کے حقوق، اختیارات اور ذمہ داریاں اور خدا، کائنات و انسان کا حقیقی ایسے جسم مسائل و تحقیقاتی فہم رسول ﷺ کی ذات و صفات سے بہت گراہم ہے، ان کو کورج و حند بھی ہے وراہین و دنیا کے خسران کا پیش نیہ بھی اور تہذیب کی یہ خدا کا رسول ہے جو انسان کی ہدایت، معارف و فہم اور پرچہ اور نجات کا واحد ذریعہ ہے، وہی خدا اور انسان کے درمیان واحد اور حقیقی تعلق ہے، اسی لیے قرآن پاک نے آپ ﷺ کی محبت اور اطاعت کو اسوہ اور ایمان کا واحد معیار قرار دیا ہے، صوفی نے کالمین بھی قرآن پاک کی تعلیمات کے تحت آپ ﷺ کی محبت کو ایمان حقیقی کہتے ہیں۔

”ہم نے جو رسول بھی بھیجا اسی لیے بھیجا کہ اس کی اطاعت کی جائے خدا کے اذن سے۔“ (۲۸)

”تمہارے لیے اللہ کے رسول میں ایک اسوہ (نمونہ تقلید) ہے، ہر اس شخص کے لیے جو اللہ اور یوم آخر کا خوف رکھتا ہو۔“ (۲۹)

”رسول تمہیں جو دیں اسے لے لو اور جس سے روکیں اس سے باز رہو۔“ (۳۰)

”اے ایمان والو! اطاعت کرو اللہ کی اور اس کے رسول کی اور ان لوگوں کی جو تم میں سے اولیٰ المرہون، پھر اگر تمہارے درمیان کسی چیز میں نزاع ہو تو اس کو پیسہ دو اللہ اور اس کے رسول کی طرف، اگر تم اللہ اور روز آخر پر ایمان رکھتے ہو۔“ (۳۱)

”اے نبی (لوگوں سے) کہو: اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری پیروی اختیار کرو، اللہ تم سے محبت کرنے لگے گا۔“

حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ”تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک ذمہ نہیں ہو سکتا جب تک میں اسے والدین، اولاد اور دنیا بھر کے لوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہوں۔“ (۳۲)

صوفی نے ذات رسول اور آپ ﷺ کی محبت کو تمام علم، معرفت، حقائق اور سعادت کا مرکز اور واحد ذریعہ بتایا، کیونکہ آپ ﷺ کی ذات گرامی سے تمام ہی علوم و معارف و حقائق کے درواہ کھلے اور آپ ہی کی متابعت خدا کی رضا ہے اور اسی سے سعادت یعنی دیدار خداوندی کا حصول ممکن ہے، تمام صوفی کے مطابق آپ ﷺ ہی انسان کامل، خلیفۃ اللہ، عقل اول، سراج منیر، ابوالروح، روح اعظم، منقذ بیوتی، اسرار المنطقہ اور حقیقت الحقائق ہیں۔

یہ ساری کائنات آپ ﷺ کے سے پیدا کی گئی ہے اور تمام ارواح کی تخلیق سے پہلے اللہ نے آپ ﷺ کی روح اعظم کو پیدا فرمایا۔

عبادت سے مراد وہ تمام اعمال ہیں جن سے اللہ کی رضا حاصل ہو، ان کا تعلق انسان کے جسم، مال، روح اور زمان سے ہے لیکن ان تمام اعمال کی بنیاد ایمان اور نیت پر ہے، کیونکہ اگر اللہ اور اس کے رسول ﷺ پر ایمان نہ ہو تو اچھے اعمال کی کوئی اہمیت نہیں، کیونکہ تمام نیک

اعمال محض اللہ کی رضا کی حصول کے لیے ہیں اور کافر و مشرک تو خدا کا باغی ہوتا ہے، اس کا رضائے الہی سے کیا تعلق؟ دوسرا اہم نقطہ یہ بھی ہے کہ ایک کافر یا مشرک نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج اور جبہ جیسی عبادت سے ہمیشہ دور ہے، حالانکہ یہ عبادتیں اسلام کی بنیاد ہیں اور یہی عبادتیں کافر اور مسلمان میں امتیاز کرتی ہیں۔

عبادات تمام طبعی، نفسیاتی اور روحانی حجابات کو دور کرتی ہیں اور بندے کو اللہ کے نزدیک لے آتی ہیں، ان ہی عبادات کے ذریعہ بندہ اپنے نفس کو قابو میں کر لیتا ہے جو صوفیا کی تعلیمات کا مرکز و نقطہ ہے۔ (۳۳)

نیت قصد اور ارادہ کو کہتے ہیں، یہ تمام عبادات کی علت غائیہ ہے، نیت ہی وہ چیز ہے جو انسان کو کسی کام کے کرنے پر آمادہ کرتی ہے، اب یہ رضائے الہی کا حصول ہو یا کسی گناہ کی انجام دہی، رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے، حضرت محدث دہلوی نے اس کی شرح یوں کی ہے:

”اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نفس کی تہذیب اور اس کی کٹی کے دور کرنے میں اعمال کا کچھ حصہ نہیں ہوتا جب تک کہ وہ کسی ایسے مقصد کے تصور کرنے سے صادر نہ ہوں جس کو تہذیب نفس سے تعلق ہوتا ہے اور عادت یا لوگوں کی موافقت یا ریا اور سمعہ یا اقتضا جہلی کی وجہ سے صادر نہ ہوں۔“ (۳۴) پس نیت تمام اعمال صالحہ کی بنیاد ہے اور نیک نیتی سے اعمال صالحہ کے کرنے سے رضائے الہی اور دیدار الہی جسے صوفی سعادت کہتے ہیں کا حصول ہوتا ہے، اگر نیت صاف نہ ہو تو اعمال اکارت جاتے ہیں اور یوں ایک کٹی اپنی مانی، جسمانی اور نفسیاتی قوتوں کا خود ہی زیاں کرتا ہے اور خدا کے غضب کا شکار ہو جاتا ہے۔

طہارت کے معنی پاکی کے ہیں، لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ وہ وسیع عمل ہے جو لباس، بدن، ماحول، اعمال اور روح کی پاکیزگی پر محیط ہے، تمام عبادات کی بنیاد شرط اور اصل الاصول طہارت ہی ہے، کیونکہ جسم کی ناپاکی اعمال صالحہ اور عبادات کی انجام دہی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے، لیکن محض جسم کی پاکی عبادتوں کا راستہ نہیں کھولتی، اس کے لیے لباس اور نفس کی پاکیزگی بھی شرط ہے، اگر نیت صاف و پاک نہ ہو تو کوئی بھی عبادت ایک

فصوص عمل ہے، نفس کی پاکیزگی کے لیے نیت اور اعمال کی پاکیزگی شرط ہے، اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ طہارت ایک کلی عمل ہے جس کی ہر شق دوسری شق سے جڑی ہوئی ہے، اس کی ابتدا بھی طہارت نفس ہے اور انتہا بھی طہارت نفس، جو سعادت یا دیدار یا رضائے الہی پر منتج ہو جاتی ہے۔

یہی صوفیا کا نکتہ نظر اور فلسفہ ہے، حضرت شاہ ولی اللہ نے طہارت پر بہت مدلل بحث کی ہے اور ان کے مطابق لفظ طہارت جسم، لباس، نیت، اعمال اور نفس پر محیط ہے، طہارت کے بغیر کوئی عبادت نہ تو جائز ہے اور نہ مقبول اور اس کا استدلال انہوں نے مختلف احادیث سے کیا ہے، وہ اسے شیخ رضیہ میں سے کہتے ہیں اور اس کی واضح وجہ یہ ہے ہم مدت ابراہیم سے ہیں، ان کے مطابق طہارت کے اصل درجہ دو ڈگ پڑتے ہیں اور اس پر عمل پیرا ہوتے ہیں جن کے دلوں میں انوار سکے کا ظہور ہوتا ہے، طہارت کے ذریعہ ہی نیک لوگوں اور ملائکہ کو انشراح اور سرور محسوس ہوتا ہے، اس حدیث بارگاہی کے ”طہارت نصف ایمان ہے“ تشریح شاہ صاحب نے یوں کی ہے ”میں کہتا ہوں کہ یہاں ایمان سے ایک ایسی حیثیت نفسانیہ مراد ہے جو نور طہارت اور خشوع سے مرکب ہے اور شہد حسن اس معنی میں ایمان سے زیادہ واضح ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ طہارت اس کا نصف ہے۔“

پاکیزگی انسانی نفس کو مقدس کر کے اسے ملائکہ کے ساتھ ملحق کر دیتی ہے، یہ بہت سے ناپاک حالت کو منہ دیتی ہے، یہ ناپاکی جسمانی بھی ہو سکتی ہے اور نفسانی بھی، مانی بھی ہو سکتی ہے اور روحانی بھی۔

طہارت نفس کے بغیر انسان ایمان سے متصف ہو ہی نہیں سکتا، کیونکہ ایک غلیظ روح اور جسم اچھی چیزوں، اچھے اعمال، اچھے تعلقات اور اچھی نسبتوں کو قبول ہی نہیں کر سکتی، وہ انوار ملائکہ اور دیدار خداوندی کو نہ تو پسند کرے گی اور نہ اس کی متحمل ہو سکتی ہے۔

حضرت محدث دہلوی نے ایمان کی قسموں کے ذیل میں فقط احسان پر بحث کی ہے، ایمان کی اولین قسم یہ ہے کہ ایک شخص توحید و رسالت، معادنی شہادت دے اور مسلمانوں کی طرح ذلالت کو انہی سے دے، ایمان کی دوسری قسم ساج اور مہد اعمال کی انجام دہی پر مشتمل ہے،

اس درجہ ایمان میں اعمال صالحہ کی انجام دہی سے حساب سے کمی بیشی ہوسکتی ہے، ایمان کی پہلی قسم کے مقابلہ میں غم اور رنج کی کمی کا مقابلہ میں غلو ہے، ایمان کی تیسری قسم کا حلق دل سے توحید و رسالت و معادنی شہادت اور اعمال صالحہ کی انجام دہی ہے اس کا تعلق اطمینان اور کیفیات قلب سے ہے۔ (باقی)

حوالہ جات

- (۱) راجب الطباخ: تاریخ افکار علوم اسلام، ج ۱، مکتبہ اسلامی دہلی، ص ۲۵۔
- (۲) قرآن حکیم: سورہ آل عمران: ۱۶۳ (۳) الانعام: ۵۷
- (۴) یوسف: ۲۲ (۵) الاحزاب: ۲۱ (۶) النساء: ۱۰۵
- (۷) الاعراف: ۱۵ (۸) آل عمران: ۳۱ (۹) ایضاً: ۳۲
- (۱۰) النحل: ۴۴ (۱۱) محمد فاروق خان: حدیث کا تعارف، مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی، ص ۲۵
- (۱۲) دہلوی شاہ ولی اللہ: حجتہ اللہ البالغہ، کتب خانہ رحیمیہ دیوبند، ص ۲۱۲-۲۰۷
- (۱۳) ایضاً: ص ۲۸۸-۲۸۷ (۱۴) النجم: ۲
- (۱۵) دہلوی شاہ ولی اللہ: حجتہ اللہ البالغہ، ص ۲۸۸ (۱۶) ایضاً: ص ۲۷۹
- (۱۷) ایضاً: ص ۲۷۸ (۱۸) الشعراء: ۱۸
- (۱۹) النساء: ۶۴ (۲۰) النساء: ۸۰
- (۲۱) نقوش: رسول نمبر، لاہور، جلد ۷، ص ۲۵۹ (۲۲) حجتہ اللہ البالغہ: ص ۳۷
- (۲۳) ایضاً: ص ۴۰۴ (۲۴) ایضاً: ص ۳۱۱
- (۲۵) ایضاً: ص ۳۰۱ (۲۶) ایضاً: ص ۳۰۳
- (۲۷) مکرر الاولیاء: ص ۲۷۸، ۲۳۹، ۲۳۸ (۲۸) النساء: ۶۴
- (۲۹) الاحزاب: ۲۱ (۳۰) الحشر: ۱۸
- (۳۱) النساء: ۵۹ (۳۲) صحیح بخاری: باب ۸، حب رسول اللہ من الایمان
- (۳۳) حجتہ اللہ البالغہ: ص ۸۸-۲۸۷ (۳۴) ایضاً: ص ۱۲-۴۱۱

مشاہدات مصر

از: پروفیسر مسیحی ندوی

کتابوں کے مطالعہ کے بعد جو چیز مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے وہ روئے زمین کا سفر اور تجربات اور مشاہدات کے بخارخوئی کی سیر ہے، اتفاق بھی یہ کہ اکثر ہیریونی سفر کے کچھ عرصہ کے بعد دوسرے ہیریونی سفر کی نوبت آجاتی ہے، تو ابھی رہ گزر میں ہے قید مقام سے گزرنا کی آواز آنے لگتی ہے، قل سیروافی الارض کا حکم بھی قرآن میں موجود ہے جو حصول خبرت کے لیے ہے، اس بار منہ کا سفر درپیش تھا جس کی تاریخ سات ہزار سال پرانی ہے، تہذیبوں کے عروج و زوال کے نتوش تخیل کے پردے پر لہرانے لگے اور تصورات کے طلسم خانے چمک اٹھے، آئینہ ایام میں ماضی حال بن کر مسموم ہونے لگا اور شبستان خیال فروزاں ہونے لگی۔

فراعون کے زمانہ کی ایک تہذیب تھی، پانچ ہزار سال پہلے روم کے شکر نے قاہرہ کی سرزمین پر قبضہ کیا تھا، اس وقت یہ سرزمین بابیون کہلاتی تھی، حضرت عمر بن عاصؓ نے جب یہ شہر فتح کیا تھا تو ایک نئی آبادی بسائی تھی جس کا نام بفسطاط رکھا گیا تھا، اسی کے قریب حضرت عمر بن العاصؓ کی قبر کی تعمیر ہوئی مسجد ہے، ۹۶۹ عیسوی میں فاطمیوں نے اس ملک اور اس شہر پر قبضہ کر لیا تھا، یہ تیونس سے آئے تھے، ۹۷۳ میں فاطمیوں نے شہر کا نام قاہرہ رکھا، اس وقت قاہرہ کا شمار افریقہ، یورپ اور ایشیا کے بڑے شہروں میں ہے، مشرق سے مغرب کی جانب سامان تجارت لے جانے کا سب سے بڑا مرکز یہ شہر تھا اور اس شہر کی بین الاقوامی تجارتی اہمیت اس وقت باقی رہی جب تک کہ واسطہ کی کانال نے بحال سے انڈیا کے لیے ۱۳۹۹ میں دوسرا راستہ نہیں دریافت کر لیا، ۱۵۱۷ میں ترک متہذیبوں نے قبضہ کے بعد اس شہر کی اہمیت اور کم ہو گئی، ۱۷۹۸ میں نپولین نے

تاج محمد شعبہ عربی سنہ ۱۲۸۱ھ لٹوٹ آف انگلش اینڈ فارن لٹیکو مجر حیدر آباد

اس شہر پر قبضہ کر لیا، چہ یہاں محمد علی پاشا کی حکومت رہی، جو خاندانی حکومت کی شکل میں ملک فاروق کے عہد تک باقی رہی۔

الاطب ادب اسلامی ایک عالمی تنظیم ہے، ان کے مختلف ملکوں میں اس کے دفاتر قائم ہیں اور اس کے سالانہ بین الاقوامی اجتماعات اور سمینار منعقد ہوتے ہیں، مجھے ملک اور یہاں ملک اس طریقے پر دو ایاموں میں شرکت کا موقع مل چکا ہے، اس بار دعوت نامہ قاہرہ سے آیا، اس نے پروفیسر محمد اجابا ندوی، میں نے اسے نامہ سعودیہ مرقیہ اور کتبہات میں تائید و تحیہ ندوی اس کا غرض میں شریک ہوئے تھے، مختلف عرب ملکوں، ترکی اور بنگلہ دیش کے مندوبین یہاں آئے تھے، دکتور استاد احمد ہاشم چائسلر از ہیریونی ورٹی نے ۱۸ اگست کو سمینار کا اہتمام کر لیا، ہونٹل میں افتتاح کیا، ۱۳ اگست ۲۰۰۵ کو میں قاہرہ کے لیے روانہ ہوا، دس دن وہاں قیام رہا، کانفرنس کے دنوں کے علاوہ سارا وقت قاہرہ اور اسکندریہ دیکھنے میں گزرا، یہاں مختلف شہروں کا ساحل بہت خوبصورت ہے، جہاں سیاح جہاز رانی کرتے ہیں اور ہنگوڑے کھاتی ہوئی کشتیوں سے نازک خرام پانی کی لہروں کا دیدار سمندر کی موجوں کا نظارہ کرتے ہیں، نرم ریت پر بیٹھتے ہیں اور سمندر کی مچھلیاں کھاتے ہیں، بحر احمہ، بحر متوسط اور دریائے نیل کے ساحل پر خوبصورت مناظر پائے جاتے ہیں، مصر کے مشرق میں بحر احمہ اور شمال میں بحر متوسط واقع ہے، مصر ایک ملین مربع کلومیٹر میں پھیلا ہوا ہے، آبادی ۶۵ ملین ہے، زراعت اہم پیشہ ہے، سرکاری مذہب اسلام ہے لیکن دوسرے تمام مذاہب کے ساتھ رہاؤ کی کامیابی کا معاملہ کیا جاتا ہے، عیسائی بھی بہت ہیں، یہودیوں کی بھی قابل لحاظ تعداد ہے لیکن ہندوستان کی طرح فرقہ وارانہ فسادات نہیں ہوتے ہیں، کبھی کبھی چھوٹی موٹی جھڑپیں ہوتی ہیں لیکن ان میں شدت پیدا نہیں ہوتی ہے، حکومت فوراً کنٹرول کر دیتی ہے۔

مصری معاشرہ | مصر میں تعمیر م ہے، بانی اسکول تک کی تعلیم لازمی ہے اور مفت ہے، اس لیے کوئی جاہل اور غیر تعلیم یافتہ نہیں، غربت کے باوجود عربی اخبارات اور عربی کتابیں پڑھنے کا شوق بے نہایت ہے، ہندوستان کے اردو کے قارئین اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، ہر شخص اخبار پڑھتا ہے اور ہر شخص کے پاس کتابوں کی ایک چھوٹی بھریری ضرور ہوتی ہے، مشہور مصنفین کی

کتابیں چھپتے ہی تحریری محروم کے مطابق سرمایہ کی طرف منسوب ہوتی ہیں، کتابوں کی بڑی دکانیں تو اپنی جگہ پر ہیں لیکن قدم قدم پر نئے پاتھ پر بھی بہ کثرت اخبارات اور کتابوں کی دکانیں نظر آئیں گی، یہاں جامع ازبر اور دیگر تمام یونیورسٹی کے اساتذہ اور اہل فکر و قلم بہت پڑھتے ہیں اور بہت لکھتے ہیں، مہندستان میں تو قصیم و تدریس کے پیشہ سے وابستہ لوگ بھی کتابیں نہیں خریدتے ہیں اور خریداری میں کتاب ان کی آخری ترجیح ہوتی ہے، یہاں غریبی کتابوں کا ایک سیل سب سے ہے جو مصنف کی مہینہ کو غلطی اور فکری طور پر شام اب کرتا ہوا دوسرے عرب ملکوں کی طرف بہتا رہتا ہے، ان مصنفین میں فکر و نظر کے زاویے الگ الگ ہو سکتے ہیں، سرمے شدید وابستگی بھی ہوگی، مغربی تہذیب اور مغربی افکار کی پیروی کی دعوت بھی ہوگی لیکن غور میں عمومی طور پر وہین داری ہے، لوگ سڑک پر جگہ قرآن کی تلاوت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، بسوں میں اور مندرین میں مردوں کے ہاتھ میں قرآن ہوگا اور عورتیں قرآن کی تلاوت میں مشغول نظر آئیں گی، یہاں تک کہ ایک خواجہ فروش بھی سڑک کے کنارے اپنا سامان بیچتے ہوئے قرآن پڑھتا ہوا نظر آئے گا، کئی ریڈیو بھی گاڑی میں قرآن پڑھتا ہوا یا قرآن کا کیسٹ سنتا ہوا نظر آئے گا، لوگ بتاتے ہیں کہ رمضان کا مہینہ کتاب و اس مشغول میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے اور دعوت کی بہرہ آتی ہے، رمضان قرآن کی تلاوت سے دلگاہی رہتا ہے۔

[illegible]

کوئی عربی ادب میں زائف کے مترادف سے ملوں شب فراق کو ناپا ہے، اسلام مسلم معاشرہ کو پاپ صاف رہنا چاہتا ہے اور گناہ نہ ادا کرنا چاہتا ہے، حجاب اسی لیے ہے لیکن وہ ستر لباس جس میں عصری خواتین نظر آتی ہیں اور صرف چہرہ دکھلا ہوتا ہے بہت سے علماء اسلام کے نزدیک کافی ہے، ان علماء میں علامہ امام الدین البانی کا نام نمایاں ہے، ان کے مضمون کا اردو ترجمہ وحید الدین خان کی کتاب ”خاتون اسلام“ میں موجود ہے، اخوان المسلمین کی خاتون خواتین جو جماعت کی رکن ہیں، مشاورتی اور انتظامی اجتماع میں اسی عمل سے ستر لباس میں جس میں صرف چہرہ دکھلا رہتا ہے شریک ہوتی ہیں اور مردوں کے سامنے اپنے مٹی قلمی خیالات کا اظہار کرتی ہیں، رابطہ ادب اسلامی کی کانفرنس میں بھی خواتین اسی طرح شریک ہوئی تھیں اور انہوں نے اپنا شعر کا نام بھی سنایا تھا اور وہ محرم کے ساتھ کانفرنس میں شریک ہوئی تھیں، اسلام نے عورتوں کو عزت اور آزادی دی ہے، بہت حقوق دیے ہیں، وہ دینی، سماجی اور سیاسی اور معاشی کاموں میں بھی حدود میں رہتے ہوئے اور مردوں سے Mix نہ ہوتے ہوئے حصہ لے سکتی ہیں لیکن تنہا سفر اور مردوں کے ساتھ اختلاط کی اجازت کسی قیمت پر نہیں ہے، چہرہ کے شرعی پردہ کے بارے میں مولانا قاری محمد طیب صاحب کی ایک کتاب ہے، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی بھی ایک بہت اہم کتاب پردہ ہے اور غالباً اس موضوع پر سب سے زیادہ مقبول کتاب ہے لیکن خود جماعت اسلامی کے کئی مفکرین اور اراکین اس سے متفق نہیں ہیں، مولانا مودودی کی علامہ ناصر الدین البانی سے اس موضوع پر گفتگو ہو چکی ہے، میری اطلاع کے مطابق البانی کی دلیلوں کے مقابلہ میں مودودی صاحب نے صرف احتیاط و تقویٰ کی بات کی تھی، ظاہر ہے کہ اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، وزیدہ نگاہی اور خیانت نظر کے فتنہ کے عہد میں چہرہ کا پردہ بہتر ہے لیکن اصل بحث چہرہ کے کھولنے کے بواز اور عدم جواز کی ہے، لیکن بہر قیمت اسلام نے مرد و زن کے آزادانہ اختلاط سے سختی سے روکا ہے، غج جیسے مقدس سفر تک میں محرم کی شرط ایک ملا متی شرط ہے، مقصود یہ کہ جب حج کا مقدس سفر جس میں نیت انتہائی پائیزہ ہوتی ہے محرم کے ساتھ (یا نیک سیرت خواتین کے ساتھ) کرنا چاہیے تو عام سفر بھی خواہ دین اور دعوت کی نیت ہی سے کیوں نہ ہو حتیٰ الامکان بلا عذر نشانہ کیا جائے اور مردوں کے ساتھ بغیر محرم کے اختلاط نہ ہو، خاتون اسلام کی

عصمت و عفت اور عزت و وقار کا تقاضہ بھی یہی ہے اور اس پر سب کا اتفاق ہے، مسئلہ زن اقبال کے الفاظ میں وہیں کا وہیں اس لیے ہے کہ ہم مغربی تہذیب کی پیروی کرنا چاہتے ہیں، اسلام کا یہ حیثیت مجموعی مزاج یہ ہے کہ عورت کا دائرہ کار گھر کے اندر ہے، اس مملکت میں اس کا درجہ مردوں سے زیادہ ہے، مردوں کا دائرہ کار گھر سے باہر ہے اور اس میدان میں ان کا درجہ عورت سے زیادہ ہے، حدیث کے مطابقت سے ہی مزاج اسلام کا اندازہ ہوتا ہے "ما افلح قوم ولوا امرہم" آپ ﷺ نے فرمایا کہ وہ قوم فلاح یافتہ نہیں ہوگی جو عورت کو والی اور سردار بنائے، جہاد عورت کے دائرہ کار یعنی گھر سے باہر کی چیز ہے، اسی لیے جہاد عورت پر فرض نہیں، آپ ﷺ نے فرمایا کہ عورت کے لیے ایک ایسا جہاد ہے جس میں قتال نہیں اور وہ حج اور عمرہ ہے، "علیہن جہاد لا قتال فیہ الحج والعمرة" لیکن عورت کو اپنے دائرہ کار کے اندر رہتے ہوئے مردوں کے ساتھ اختلاط کے بغیر علمی اور دینی ترقی کا پورا حق ہے، وہ بہت بڑی محنت، علم، ادیب، شاعرہ، اسکالر، پروفیسر، رزاکٹر بن سکتی ہے، وہ مفتی بن سکتی ہے، فتوے دے سکتی ہے، اخبارات اور رسائل میں مضامین لکھ سکتی ہے، منہج سیاسی اور سماجی کاموں میں حصہ لینا بھی نہیں ہے لیکن جو پابندیاں ہیں ان کا التزام اسمبلی اور پارلیمنٹ میں پہنچ کر عورت کے لیے مشکل ہو جاتا ہے، اس لیے یہ میدان عورت کے لیے کوئی پسندیدہ میدان نہیں ہے اور اس کے مزاج کے مطابق بھی نہیں ہے، گور باچوف جیسے کیونسٹ اور بے عقیدہ شخص نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ بچوں کی تربیت کا فقدان اور گھر کے سکون اور راحت کی بربادی آج اس وجہ سے ہے کہ عورت نے اپنی سرگرمیوں کے لیے گھر کے باہر کا میدان چن لیا ہے، لیکن بس طرح مسہرہ معاشرہ میں ایڈی ڈائمنڈ کا ہونا بہت ضروری ہے اور اس کے لیے ایک عورت مجبور ہے کہ میڈیکل کالج میں تعلیم حاصل کرے، اسی طرح سے مسلم خواتین کے مفاد کے لیے اور مسلم پرسنل لا کے دفاع کے لیے بعض مخصوص حالات میں خرابیوں کے علی الرغم باشعور مذہبی مسلم خاتون کا سیاست میں حصہ لینا مفید بھی ہو سکتا ہے۔

شہر میں لوگوں کا لباس عام طور پر مغربی ہے، جو لوگ قدیم لیب عربی پہنے میں جسے جلابیہ کہتے ہیں انھیں اور ان کے سر پر ٹوپی ہو وہ دیہات کے لوگ ہوتے ہیں، بعض ازہری ملا

بھی جبہ و دستار میں نظر آتے ہیں اور ان کی دستار سے ماتھے پر رنک کی ٹوپی ہوتی ہے، مسر کے نیکی ڈرائیور اور عام افراد بھی اکثر یہ جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں کہ ان کے پاس جو اجنبی شخص بیٹھا ہوا ہے یا ان سے جو ہم کلام ہے وہ مسلمان ہے یا نہیں، وہ کسی شخص کو ازہری والا دیکھ کر یا شیعہ دانی کرتے ہیں یا یہ انداز دیتے ہیں کہ وہ مسلمان ہے یا نہیں، یہاں تک کہ نام سے بھی انہیں اندازہ نہیں ہوتا ہے، اس لیے کہ عربوں کی مائیں نے نام بھی مسلمانوں کی طرف ہوتے ہیں، اور آپ نے اپنا نام "بدیع الدین" دیا ہے چہ وہ ازہری ہے اور سر پر عمامہ ہے تب بھی وہ مسلمان ہے یا نہیں؟ (کیا آپ مسلمان ہیں) کبھی ان کا دریافت کرنے کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ کلمہ "لا الہ الا اللہ پڑھتے ہیں یا اللھم صل علی محمد پڑھتے ہیں اور آپ نے اس کے جواب میں "محمد رسول اللہ" کہہ دیا یا "صل علی محمد" کہہ دیا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ مسلمان ہیں، اب ڈرائیور یا مصری عرب خوش ہو جائے گا اور آپ سے زیادہ مانوس ہو جائے گا، اگر راستہ میں غلطی سے کسی کا ہاتھ آپ کے جسم سے لگ گیا یا آپ کو چوٹ لگ گئی تو وہ فوراً کہتا ہے "اسلام علیکم" یعنی ہم آپ کی سلامتی چاہتے ہیں اور اس طرح فوراً معاملہ رفع دفع ہو جاتا ہے۔

چائے خانے قدم قدم پر ملیں گے جہاں بغیر دودھ کی چائے ملی گی اور کہنے سے دودھ کی بھی چائے پیش کر دی جائے گی، چائے کی کوائفیں عام طور پر بہت اچھی ہوتی ہے اور تھکان دور ہو جاتی ہے اور اقبال کا یہ مسرہ زبان پر آنے سے "عشق اس کا ہیں آب نشاط انگیز ہے ساقی" بہت سے چائے خانوں میں حقے کا رواج ہے نہ شیشہ کہتے ہیں، ٹوک چائے کے بعد حقے سے دل بہلاتے اور غربی کا غم غلط کرتے ہیں، خانہ دلی کی طرح دودھ شیشہ گھنٹل بھی پریشان ہو کر نکھر جاتا ہے، دیر دیکھ تک ان قبوہ خانوں اور چائے خانوں میں بیٹھنے کا رواج بہت ہے، خانہ خلی کے بازار میں وہ قبوہ خانہ موجود ہے جہاں ٹوٹل انی میافٹہ نجیب محفوظ بیٹھا کرتا تھا۔

جو لوگ گریجویٹ کر لیتے ہیں، حکومت ان کو ان کی طلب پر ملازمت فراہم کرتی ہے، اس کے باوجود اب روزگاری کی شرح گیارہ فی صد ہے، افراط زر کی شرح دس فی صد ہے، امریکہ سالانہ تقریباً ڈیڑھ ملین ڈالر کی مدد کرتا ہے جس سے معیشت سنبھل جاتی ہے، حکومت

حاجب کرنے پر ہر ریجوینٹ کو ملازمت دیتی ہے، اس لیے بسا اوقات ایک کام کے لیے چار چار آدمی آفس میں نظر آ جاتے ہیں، یہ اس لیے کہ کم ہے اور آدمی زیادہ ہیں، تنخواہ ضرور کم ہوگی لیکن ملازمت مل جاتی ہے، دو سو پونڈ سے تین سو پونڈ تک عام طور پر تنخواہ ہوتی ہے، جس سے گھر کا خرچ نہیں چل سکتا ہے، ایک پونڈ آج کل چھ روپے سے کچھ زیادہ کا ہوتا ہے، ضروریات کی تکمیل کے لیے لوگ پارٹ ٹائم بھی کام کرتے ہیں اور گھر کا ہر فرد کام کرتا ہے، خواتین مردوں کے شانہ بہ شانہ دفینوں میں کام کرتی نظر آتی ہیں، کسی کام کو وہاں کے معاشرہ میں عیب نہیں سمجھا جاتا ہے، پیشہ کو عیب کی بات سمجھتا ہندوستان کی خصوصیت ہے، ہر گریجویٹ کو یہاں کی حکومت ملازمت دیتی ہے، اس لیے یہاں کوئی شخص بے کار نہیں رہتا، آمدنی میں اضافہ کے لیے فاضل اوقات میں بولتے دوسرے کام کرتے ہیں، اسکول یا کالج کا ایک ٹیچر اپنی آمدنی میں اضافہ کے لیے ٹیکسی چڑھ سکتا ہے اور بغیر کسی شرم و ہراس کے سامنے اس کا اظہار بھی کر سکتا ہے، معاشی بدحالی کا نہنگ ہر شخص کے سامنے منہ کھولے کھڑا رہتا ہے، فاقہ مستی نہیں ہے لیکن عیش و مستی بھی نہیں ہے، سرکاری طور پر بڑے اداروں کے سبیدی کے ساتھ انتظام ہے جہاں بہت ہی سستے داموں پر مینج، دو پہر، شام تندوری روٹیاں تیار ہوتی ہیں، سڑکوں اور دکانوں پر فروخت ہوتی ہیں، پانچ پیسے (قرش) میں روٹی مل جاتی ہے، دو روٹیاں اور فول یا طعمیہ شکم سیر ہو کر کھانے کے لیے کافی ہے جس کے جیب میں پچیس پیسے ہوں وہ بھوکا نہیں رہ سکتا ہے۔

برصغیر کو مستثنیٰ کر کے دنیا میں ہر جگہ شادی کا مالی بوجھ بڑھنے کے ساتھ برداشت کرنا پڑتا ہے، دنیا کے جغرافیہ میں ہندوستان وہ بے غیرت ملک ہے جس میں لڑکی والوں کو زیر بار کیا جاتا ہے، جنہیں گھوڑے جوڑے کی رقم یا ہندوؤں کی طرح تک کی رقم دینی پڑتی ہے، شادی کے اور جہیز کے اخراجات الگ برداشت کرنے پڑتے ہیں اور مہر بھی بچل کے بجائے مؤجل ہوتا ہے یعنی جب، سینے کا موقع ہوتا ہے تو لڑکے والے اسے وہ فرد اپنا مال دیتے ہیں اور جب لینے کا موقع ہوتا ہے تو لڑکی والوں سے نقد وصول کرتے ہیں، مہر میں شادی کے وقت لڑکے کو لڑکی کے لیے الگ فلیٹ کا انتظام کرنا پڑتا ہے اور جائیداد کا نصف حصہ لڑکی کے نام لکھنا پڑتا ہے اور مہر کی ادائیگی بھی ضروری ہے اور مہر کم از کم بیس ہزار پونڈ تو ضرور ہوتا ہے، لڑکی بھی چونکہ ہر سر روزگار ہوتی ہے اس

لیے وہ اپنے فلیٹ کوٹنے فرنیچر سے آراستہ کرنے میں مصروف رہتی ہے، جہاں یہ بات مردانہ غیرت کے مطابق ہے کہ، مشائی کے اخراجات کا ذمہ دار ہو اور مہر ادا کرے، وہاں اقتصادی حالت کی خرابی کی وجہ سے لڑکے کے لیے شادی کے لیے بڑی رقم کا قائل ہونا مشکل ہو جاتا ہے، چنانچہ بڑی رقم کے جمع کرنے میں عمر عزیز کا ایک حصہ بڑھ جاتا ہے اور شادیاں تاخیر سے ہوتی ہیں، ہندوستان میں سامان جہیز نہ ہونے کی وجہ سے شادی میں دشواری ہوتی ہے، عرب ملکوں میں ضروری سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے شادی میں دشواری ہوتی ہے، اس عدم اعتماد اور عدم توازن اور اختلاط Free mixing نے بعض دوسری خرابیوں کو جنم دیا ہے، جدید تعلیم گاہوں میں لڑکے اور لڑکیاں گناہ سے بچنے کے لیے نکاح عرفی کر لیتے ہیں جس کے ذریعہ نکاح نامے اسٹیشنری کی دکانوں تک میں مل جاتے ہیں، اس کے بعد ایک قاضی، دو دواویاں، دو روٹیاں دے دیتا ہے، یہی دوست احباب پوری کر دیتے ہیں، اس نکاح میں آٹھ سال تک کوٹہ نہیں ہوتی ہے، روز جین کے درمیان کوئی جھگڑا ہو تو عدالتیں اس نکاح کو جسے نکاح عرفی کہتے ہیں تسلیم نہیں کرتی ہیں، عربی اخبارات کے اندازہ کے مطابق مصر میں کم از کم ساٹھ لاکھ نکاح عرفی کے کیس ہو چکے ہیں، مصر میں شوافع کی تعداد حنفیوں سے کچھ زیادہ ہے، لیکن حکومت کے اکثر قوانین حنفی فقہ کے مطابق ہیں اور حنفی فقہ میں ولی کے بغیر بھی گواہوں کے سامنے ایجاب و قبول سے نکاح منعقد ہو جاتا ہے۔

شہر پر ایک طائرانہ نظر | قہرہ کا مشہور بازار خان الخلیل ہے، پارچہ باقی اور قلیں اور چیز کی صنعت کے لیے ملک میں مشہور ہے، مصریات کے لیے بھی اس شہر کی شہرت ہے، خوشبودار مصالحے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں، سوق الکاکلہ میں سوئی کپڑوں کا مارکٹ ہے، حرا میہ اور کرداسہ میں بننے والے قلعین ملتے ہیں، ہونوں میں قیاس کرنے والوں کے لیے سیاحت کی سہولتیں حاصل ہیں، مراول ایجنسی کے ذریعہ ہر جگہ کی سیاحت کا قیام ممکن ہے، سفر میں کا میڈ بھی رہتے ہیں، قہرہ میں مصر کی آمدنی کا ۲۶ فی صد موجود ہے، قہرہ، دورہ اور ۱۸ میٹر اونچا ہے، قہرہ کے درمیان سے دریائے نیل بہتا ہے جو ملک کی سرسبزی اور شہر کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے، شام کے وقت کشتی رانی اور جہاز میں سیر کا منظر جنت بنا دیتا ہے، دریا کے مغرب میں جیزہ کا مشہور اہرام واقع ہے، یہاں کا میوزیم بھی دیدنی ہے اور تاریخی عجائبات کا مجموعہ ہے، کوپلک میوزیم

خاص طور پر بے حد اہم ہے۔ ہوقدمیم قہرہ میں ہے، فرعون کے زمانہ اور اسلامی عہد کے درمیان عہد کا نام عیسائی عہد ہے۔ اس عہد کی بہت سی چیزیں اس میوزم میں موجود ہیں اس کے علاوہ قہرہ کا میوزم بھی دیکھنے کے لائق ہے جو تحریر اسکا رقبہ شہر میں واقع ہے، ایک اسلامک آرٹ میوزم بھی ہے، اسی طرح ایک مصری تہذیب کا میوزم ہے، آٹھویں صدی کا چرچ قہرہ میں موجود ہے، سے چرچ آف درجین کہتے ہیں، یہاں پانچویں صدی عیسوی کا بھی چرچ ہے اسے سینٹ آف باربرا کہتے ہیں۔

پہلے گاؤں اور زووجیکس گاؤں دیکھنے کے لیے سیاحوں کا ہجوم رہتا ہے، فرعونی کاؤں (واقع) ہے جہاں روشنی اور آواز کے ذریعہ فرعون کے عہد کی تہذیب پیش کی جاتی ہے، اسی طرح کچھ لسنر بھی قایل دید ہے۔

قہرہ شہر کی مزوٹرین بہت خوبصورت ہے، اسے فرانس نے تیار کیا ہے، معاہدہ کے تحت پچاس سال تک اس کی آمدنی بھی حکومت فرانس کو ملے گی اس کے بعد اس پر مصر کا قبضہ ہو جائے گا۔ دریائے نیل سے زمین کی زرخیزی بلا کی ہے، قہرہ سے اسکندریہ تک لہبہاتے ہوئے کھیت خوش فانی دروید چشم کی بینائی میں اضافہ کر رہے تھے، زمین کا کوئی حصہ بخر اور بے کاشت نظر نہیں آیا، مصر کی رونی دنیا بھر میں مشہور ہے اور نیل کے کنارے کھیتوں میں کپاس کے پیووں کی نئی نئی چمک دامن نظر کو کھینچتی ہے، انگریزی زبان کا کون کا لفظ اصلاً عربی زبان کا لفظ قطن ہے، جس طرح سے عربی کا لفظ فرانس انگریزی میں یہ اڈائیٹ بن گیا اسی طرح سے قطن دن بن گیا، بچوں اور میووں کی پیداوار بہت ہے، آم بہت ہوتے ہیں، اسرود اور سنترے، انور اور نیل کے پائنت کاشت ہیں، چاول، لیموں، باجرا اور گنے کی کاشت ہوتی ہے، البتہ صحرائے سینا کا علاقہ ریگستانی علاقہ ہے، مصر سے فلسطین جاتے ہوئے علامہ اقبال کا نثر اس صحرا سے بہت متاثر ہوا، انہوں نے دو شعیر نظم کہی تھی جس کا سرنامہ ”ذوق و شوق“ ہے اور جس کا یہ شعر ہے

آگ بجھی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی طناب ادھر

نیا خمر اس مقام سے نر سے ہیں کتنے کارواں

پہلے ایک جنگ میں محارمے میں پرانے قلعے کی دیوار تھی پھر پچھلے شہر میں کے ساتھ اس

کا تخیلہ عمل میں آیا اور مصر نے اپنے آپ کو مسلمہ فلسطین سے الگ کر لیا، بحر احمر کے ساحل پر شرم الشیخ، اہب اور مری مطروح وغیرہ مقامات پر سیوی اور عیسائی اور بیرونی سیاح خوب داد بخش دیتے ہیں، مسکریٹ پسندوں نے شرم الشیخ کی ایک تفریح کا کوٹا لیا اسی لیے اپنی کارروائی کے لیے منتخب کیا تھا، وہاں اس وقت میں ہزار ہا لکھوں اور ہزار ہا لکھوں سیاح موجود تھے، چونکہ مصر اس وقت کے ساتھ تعلقات رکھتا ہے اور دینی ہماقتوں پر اتفاق قائم ہے اور وہ اخوانی جو نفاذ شریعت کا مطالبہ کرتے ہیں جیلوں میں بند ہیں، اس لیے مسکریٹ پسند مختلف مقامات کو نشانہ بناتے رہتے ہیں، زراعت کے بعد سب سے بڑی آمدنی ملک کو سیاحت سے حاصل ہوتی ہے، دنیا بھر کے سیاح سات ہزار سالہ تہذیب کو جس کے آثار قدیمہ پر موجود ہیں دیکھنے آتے ہیں، وہ جگہ جہاں فرعون کا محل تھا اور محل کے سامنے دریائے نیل میں حضرت موسیٰ کو بچتے ہوئے فرعون کی بیوی نے نکالا تھا اور پرورش کی تھی اسوان میں موجود ہے، صحرائے سین میں وہ جبل طور موجود ہے جہاں حضرت موسیٰ نے اپنے رب سے ارنسی کر کے دیکھنے کی فرمائش کی تھی، جواب یہ ملا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے، پھر اللہ کی تجلی کا ظہور ہوا تھا اور حضرت موسیٰ بے ہوش ہو گئے تھے اور چٹانیں چور ہوئی تھیں، یہ بہت بلند پہاڑ ہے جس کی چوٹی تک پہنچنے میں فی گھنٹہ تک جاتے ہیں اور قہرہ سے ساڑھے چار سو کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے، شرم الشیخ کے دھماکے کے بعد اس علاقہ میں تفتیش ان دنوں سخت ہے اور ساتھیوں نے مشورہ دیا کہ وہاں جا نا من سب نہیں ہے، فیوم کے راستے میں ایک مقام پر جن یوسف لکھا ہوا ملے گا، قیاس ہے کہ عزیز مصر کا گھر یہیں تھا، زلیخا یہیں رہتی تھی اور یہیں حضرت یوسف کو جیل میں بند کیا گیا تھا، دریائے نیل کے کنارے وہ جگہ موجود ہے جہاں ایام جاہلیت میں ہر سال ایک نوجوان دوشیزہ کو موبوں کے بھیٹ چڑھایا جاتا تھا تاکہ لوگ آفات سے محفوظ رہیں اور وہ جگہ بھی ہے جہاں حضرت عمرو بن عاصؓ نے حضرت عمرؓ کا خط دریائے نیل کے نام پانی میں ڈالا تھا، مصر میں سیکڑوں عبادت گاہیں تھیں جن کے حجری اصنام کو میوزم میں محفوظ کر دیا گیا ہے، شہر میں ایک نہیں کئی میوزم ہیں جو سیاحوں کو متوجہ کرتے ہیں۔

بندوستانی سفارت خانے میں | میں ۱۳ اگست کی شام کو قہرہ پہنچ گیا تھا، جامع ازہر اور

کلیہ دارالعلوم اور جامعہ قہرہ میں بندوستان کے بہت سے طلبہ پڑھتے ہیں، محمد حسین سلیم ندوی،

محمد شفیق انور، محمد شہاب الدین، محمد عمران القزازی، سعود عالم، محمد نور اللہ، محمد عبداللہ صغی اور حافظ شعیب اسلم خورشید، اشرف اقبال ندوی، یہ اور دوسرے طلبہ ملاقات کے لیے آئے، یہی احباب اور پاکستان کے امجد عزیز، یک پردیسی و مسافر کے لیے سفر میں مولف و ہمدرد رہنما اور رفیق سفر تھے، بہت سے ہندوستانی صوبہ نے فرمائش کی کہ میں ۱۵ اگست کی صبح کو ہندوستانی سفارت خانے چلوں اور یوم آزادی کی تقریبات میں حصہ لوں، میں نے خوشی کا اظہار کیا، سعود عالم اور نور اللہ صبح کو مجھے پینے کے لیے بوتل آگئے، ہندوستانی سفارت خانے میں تیس چالیس کی تعداد میں ہندوستانی باشندے موجود تھے، صوبہ کے علاوہ بوجہ مسلمان بھی موجود تھے جو قہرہ میں کافی تعداد میں ہیں، جبکہ اہل ان کے بعد خورد و نوش کی محفل رہی، قہرہ میں ابوالکلام آزاد سنٹر بھی ہے جس سے عربی رسالہ صوت الشرق نکلتا ہے، اس رسالہ کے ذمہ دار بھی موجود تھے، محمد وفا حجازی اس کے اڈیٹر ہیں، عملاً اس کی ذمہ داری منی عبدالکریم کے ہاتھ میں ہے، ریڈیو اور ٹیلی ویژن اور میڈیا کے لوگ بھی تھے، ٹیلی ویژن کے عملہ نے میرا انٹرویو لیا اور قہرہ کے بارے میں میرے تاثرات کے بارے میں سواں کیا، فرسٹ سکرین کی سے ملاقات ہوئی، سفیر ملک سے باہر گئے ہوئے تھے۔

دریائے نیل کی سیر | مصر اور قہرہ کا کوئی تذکرہ دریائے نیل کے بغیر مکمل نہ ہوگا، یہ دنیا کا سب سے بڑا دریا ہے، اس کا پانی حیرت انگیز اور طے کرتا ہے اور جنوب سے شمال کی طرف بہتا ہے، جب کہ دنیا کے دوسرے دریا شمال سے جنوب کی طرف بہتے ہیں، پانی شفاف ہے، ندی کے دریا کے نیچے کی طرح یہ دریا شہر کے وسط سے زلف مشکلیں کی طرح لہراتا، بل کھاتا، سنگ رو سے گزرتا گزرتا ہوا گزرتا ہے، اس کے دونوں طرف شہر آباد ہے، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر خوبصورت پل ہیں جو شہر کے دونوں طرف کے حصے کو ملاتے ہیں، ان پلوں کے نیچے سے چھوٹے جہاز گزرتے ہیں اور جس وقت سورج طلعت افق سے لے کر لالے کے پھول بکھراتا ہے تفریح کے لیے وک سٹیوں پر سوار ہو کر نیلیوں آسمان کے نیچے نیل کے حسین دریا میں رنگین شاہ میں گزارتے ہیں اور قلب و نظر کے لیے سرور و مسرت کا سامان کرتے ہیں، ہم نے سرشام بھی اس دریا کی سیر کی، یہ وقت شب بھی ان روشنیوں سے لطف اندوز ہوئے جن کا عکس پانی پر پڑ رہا تھا اور دن کے کاس تین تین بھی دریا میں جہاز پر اکتا طیرا لیتے یہ تک آنے جانے میں گزارے،

تین تین یا ایک جزیرہ ملاقات کا وقت جو شہر قہرہ و سہ پچاس یا بیس کے فاصلے پر واقع ہے اور یہاں کانفرنس کے تمام مندوبین و سہ جہاز یہاں دریا قہرہ کے ساحل میں بیڑیاں لگا کر ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا، جس میں مختلف عرب ملکوں سے آئے ہوئے شعرا اور شاعرات نے حصہ لیا تھا، درختوں کے رومانی سایہ میں شعری محفل ہوا، وہاں رہتی تھی، دریا کے نیل کی مچھلیاں کے باب سے ہم لوگوں کی تفریح کی تھی، شربت، کھانے اور شربت منڈاں جی حاصل تھی، شہر سے باہر نشہ کے بعد دریا کا پاٹ بہت چوڑا ہو جاتا ہے، نیل کے ساحل پر لوگ طرح طرح کے شروب اور پھلے اور ذائقہ دار چیزیں بیچتے رہتے ہیں، وہاں سال سے دریا کے نیل پر رہا ہے، اس کی موجوں نے نہ جانے کتنی تہذیبوں کی آبیاری بھی کی ہے، تہذیب کے نہ جانے کتنے سفینے اس میں غرق بھی ہو چکے ہیں، یہ بوڑھا دریا آج بھی جواں ہے، جواں ہے، اور قہرہ اس ہے، دریا کے نیل کی خوبصورتی نے دیدہ و دل کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور احساس کی شستی نازک لہروں کے ساتھ جھوم رہی تھی۔

شعروادب کے خیاباں میں | مصر کا عرب کا مٹی، قہرہ اور ابی دارالاسطنت قلعة مغللی اور حسن حصین ہے، یہاں کے ادیب اور شاعر معزز اور ہر دل عزیز ہوتے ہیں اور ان کے اقلیم قلم کی حکمرانی ملک سے باہر دور دور تک پھیلی ہوئی ہے، علامہ اسلمی مفکرین میں جن کی کتابیں بہت پڑھی جاتی ہیں علی الجعد (مفتی الدیار المصریہ) احمد عمر ہاشم سابق رئیس (چانسلر) جامعہ ازہر، دکتور عبداللہ برکات نائب مدیر کلیۃ الدعوة، دکتور عبداللہ السمک استاذ کلیۃ الدعوة، دکتور محمد حسن عثمان استاذ کلیۃ الدراسات الاسلامیہ، دکتور احمد الطیب چانسلر جامعہ ازہر، دکتور سید محمد طہطاوی شیخ الازہر، دکتور عبدالحمید عولیس، محمد الغزالی، شیخ متونی شعراوی، عبدالحمید شک، محمد قطب وغیرہ بہت سے مقبول عام مصنفین ہیں، غیر مصری علماء میں یوسف القرضاوی اور سعید رمضان البوطی کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں، برصغیر کے علماء اور مفکرین میں مولانا ابوالحسن علی ندوی اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی عوام و خواص دونوں میں مقبول ہیں، مصر میں اہل ادب اور نثر نگار بڑی تعداد میں ہیں، محمد التہانی، کمال نشات، عبدالمنعم یونس، نبیل راغب، جابر قمیہ عبدالعزیز، محمود جابر عنصور زغول، نجار، جلال امین، فہمی ہویدی محمد عمارہ، مستشار طارق البشری، محمد سالم العواد عبدالعظیم المظعن، انیس منسور، مصطفیٰ محمود، محمد حسین بیکل، احمد رجب کا شمار معروف مصنفین اور اہل قلم میں ہوتا ہے،

ناول نگار اور افسانہ نویس اہل قلم میں سب سے مشہور نام نجیب محفوظ کا ہے جو اب اسکندریہ میں رہتے ہیں، فکشن میں مشہور ادیب یوسف اور یس۔ احسان عبد القدوس اور توفیق الحکیم اور نجیب کیلانی ہیں، ان چاروں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ قید حیات لوگوں میں ابراہیم سعفان، محمد جبریل یوسف القعید کے نام ہیں، یہ حیثیت نقد و جن لوگوں کی شہرت ہے ان میں انور الجندی (حال میں انتقال ہو گیا) شوقی ضیف (ابھی انتقال ہوا)، عزالدین اسماعیل عبد اللطیف، طاہر لکی، محمد عبد المطلب، عبد وزاید، محمد عبد الحمید ضیف اہم نام ہیں، خواتین میں بھی ادب و تصنیف کا ذوق ہے، نئی تاحد نو اور حنفیہ زکاء کے نام معروف ہیں، مزاج نگاروں کی بھی ایک تعداد ہے، مصر میں بذلہ نجی اور لطیفہ گوئی عام ہے، اردو ادب کے مشتاق احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین کی طرح عربی ادب میں جن کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے اور جن کی ایک درجن سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، وہ شیخ عبد العزیز البشیری ہیں، مزاحیہ ادب کو الادب الساخر کہتے ہیں، اس مزاحیہ نگار کی کے میدان کے دوسرے ناموں میں محمد مستجاب اور محمد شفیق مصری ہیں، جدید شعرا کی تعداد بھی اتنی زیادہ ہے کہ ان کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا ہے، مشہور یہ قید حیات شعرا میں محی الدین خلیل، وحید الدین بشام، محمد فائد عثمان، امین صائق، محمد عبدہ ابوقمر، محمود شحات، عبد الرزاق سالم الغول، اسماعیل نجیب، محمد محمود حسین، ابراہیم مہری، احمد عبد الحفیظ، احمد بسیونی، محمود خلیفہ، غانم، طاہر العیسیٰ بنی، محبوب موسیٰ حسن عثمان، محمود امین، محبوب موسیٰ، احمد شہلول، احمد مبارک، صلاح الدین امتیانی، اسماعیل عقیاب فاروق جو وہ اور محمد ثابت معروف شاعر ہیں، نزار قبانی جن کا انتقال ہو گیا قبول شاعر رہے ہیں لیکن وہ آزادی اور اباحت کے علم بردار رہے ہیں، بہت سے ادیب اور شاعر ہیں جو اپنے فن کے ذریعہ تہذیب اور مذہب کی عمارت میں نقب زنی اور رہزنی کا کام کرتے ہیں، شاعرات میں نوال فہمی، خیریہ صابر، نور نافع، نجات شاد و ربیع، سامیہ عبد السلام، ایمان ہمیری، حیا ابونصر، محبوبہ بارہان، فاطمہ اسید، تہامید اسماعیل، بیہ عصام الدین شریف، السید ثریا حسینی کے نام ہیں، مصر کے باہر بھی بہت سی شاعرات ہیں جیسے اردن کی نبیلہ الخطیب، سعودی عرب کی خدیجہ صبان، مراکش کی فاطمہ جلالی، شام کی خدیجہ ملکی، عمان کی سعیدہ فارسی، کویت کی معاد الصباح، لبنان کی جمیلہ الرجوی، الجزائر کی حبیبہ محمدی، سعودی عرب کی اشفاق

بناری مشہور ہیں، ادبی رسالوں میں الادب والنقد کے نام سے رسالہ نکلتا ہے جس مشہور اہل قلم اخبارات میں اپنے کالم کے ذریعہ علم و ادب کی آبیاری کرتے ہیں، اخبارات کے بعض صفحات بعض دنوں میں ادبی اور تہذیبی مضامین کے لیے خاص ہوتے ہیں، مصری ادب، شعر کی کہکشاں ہے جن سے فکر و نظر کا آسمان روشن ہے، ان ستاروں میں بہت سے اسلام دوست ہیں، بہت سے ترقی پسند ہیں، بہت سے فرنگی تائب ہیں اور بہت سے اخلاق و اقدار کے پابند ہیں۔

تجمع اللغة العربیہ | مصر میں زبان و ادب کی انجمنیں بے شمار ہیں لیکن ان تمام انجمنوں میں سب سے وقرب سب سے قدیم انجمن جس نے سب سے زیادہ کامیابی، ادبی کتابیں شائع کی ہیں اور ملک کے مشہور اہل قلم جس سے وابستہ رہے ہیں مجمع اللغة العربیہ ہے، پندرہ اگست ۲۰۰۵ء کو جب ہندوستانی سفارت خانہ میں جہنڈا ہونے کی رسم اور خورد و نوش سے فارغ ہونے کو مجمع اللغة العربیہ پہنچے، یہ بھی زمانہ تک میں ہے اور سفارت خانہ سے قریب فاصلہ ہے، شوقی ضیف کا مارچ ۲۰۰۵ء میں انتقال ہوا، وہ اس اکیڈمی کے صدر تھے، سو سے زیادہ کتابیں لکھیں، انتقال سے پہلے بیماری کی حالت میں بھی کتاب ہاتھ سے نہیں چھوٹی، سب سے زیادہ خوش قسمت وہی انسان ہے جس کا جائز اور کتاب سے رشتہ کبھی اور کسی حال میں نہیں ٹوٹتا ہے اور ان دونوں سے جس دن کسی کا رشتہ ٹوٹا وہ اس کی عمر رائگاں کا ایک دن ہے، جس کو یہ برائیتیں مل جائیں وہ سب سے زیادہ خوش قسمت اور سب سے زیادہ مال دار ہے، علم اور عبادت کی نعمتوں سے مکمل خالی بڑے بڑے اصحاب منصب اور ارباب بست و شاد کم حیثیت اور دکوڑی کی طرح بے قیمت معلوم ہوتے ہیں، سب سے زیادہ بیش قیمت وہ خوش قسمت وہ انسان ہے علم جس کی عبادت ہو اور عبادت سے مطمئن سے متصف ہو، ۱۸۹۲ء میں اس انجمن کا قیام عمل میں آیا، اس وقت شیخ محمد عبدہ اور شیخ محمد شستہی اس کے اراکین میں شامل تھے، ضعیف ناصر اور شیخ خضریٰ جیسے زبان و ادب کے ماہرین بھی بعد میں اس سے وابستہ رہے تھے، احمد لطفی سید کا بھی اس سے تعلق رہا ہے، ۱۹۳۲ء میں اس ادارہ نے سرکاری حیثیت اختیار کر لی اور بیرون ملک کے ملما کو اس کی اعزازی ممبری دی جانے لگی، کتابیں شائع ہونے لگیں، معجم اور لغات کی طرف توجہ کی گئی، مختلف علوم کے لیے علاحدہ علاحدہ کمیٹیاں ہیں جو ان علوم پر کتابوں کی اشاعت کی نگرانی کرتی ہیں، وقتاً فوقتاً علمی اور ادبی موضوعات پر سمینار بھی منعقد ہوتے رہتے ہیں، ادارہ کے

کئی ذمہ داروں سے ملاقات ہوئی، عربی زبان میں بے تکلف اظہار خیال کی مشق نے ہر جگہ حجب بے گانگی کو ختم کر دیا اور ہر جگہ میرے ساتھ تکریم اور محبت کا سلوک کیا گیا۔

مکتبہ کامل کیلانی میں | قہرہ مکتبوں کا شہر ہے، کتابیں چھپتی ہیں اور لوگ خرید کر پڑھتے ہیں، مشہور مصنفین کی کتابوں کے اڈیشن پر اڈیشن نکلتے ہیں شہر کے کئی مکتبوں میں میرا جانا ہوا لیکن شارع سلطان سے گزرتے ہوئے ایک جگہ مکتبہ کامل کیلانی کا بورڈ دیکھ کر قدم رک گئے، کامل کیلانی بچوں کے ادیب تھے اور ہم نے بچپن میں عربی زبان سیکھنے کے زمانے میں کامل کیلانی کی کئی کتابیں پڑھی تھیں، اردو میں جس طرح اسمیل میرٹھی کا نام اور کام، اردو زبان میں بچوں کے لٹریچر میں معتبر سمجھا جاتا ہے، اسی طرح عربی میں کامل کیلانی اور حکایات کامل کیلانی کی شہرت ہے، کامل کیلانی نے بہت سے لوگوں کو عربی زبان کا ادیب اور انشاپرواز بنایا ہے، کامل کیلانی کا بہت پسند انتہا ہو چکا تھا، میں خوشی کے جذبات کے ساتھ مکتبہ میں داخل ہوا، بچوں کا عربی لٹریچر سلیقہ سے رکھا ہوا تھا، میں نے مکتبہ کے منیجر کے سامنے کامل کیلانی کے لٹریچر سے اپنی مناسبت اور تعلق کا نہیں دیا تو اس نے مکتبہ کے مالک کامل کیلانی کے صاحب زادے رشاد کامل کیلانی کو فون کر دیا، انہوں نے منے کی خواہش ظاہر کی اور بتایا کہ وہ آ رہے ہیں لیکن چونکہ اس کیلومیٹر کے فاصلہ پر چیزہ کے قدم پر رہتے ہیں اس لیے دیر ہوئی، بچہ انہوں نے فون پر منیجر کو کچھ کہا اور پھر تھوڑی دیر میں انواع و اقسام کے کھانے اور مختلف قسم کے مشروبات سامنے رکھ دیے گئے، عرب مہمان نوازی کا منظر سامنے آ گیا، مغرب کا وقت قریب تھا، آدھے گھنٹے میں رشاد کامل کیلانی صاحب مع اپنی بیگم کے مکتبہ میں تشریف لائے، میاں بیوی دونوں روزے سے تھے، دو شنبہ تھا عرب ملکوں میں دو شنبہ اور جمعرات کو دینی عزائم رکھتے والے آخر روزے رکھتے ہیں، ہمارے ملک میں رمضان کے علاوہ بہت کم ہی روزے رکھے جاتے ہیں، چچا لوگ پندرہ شعبان اور دس محرم کے روزے رکھ لیتے ہیں تین مہینوں میں نفل روزے رکھتے ہیں ہندوستان سے زیادہ ہے، مغرب کی نماز کے بعد ایک گھنٹے تک ہندوستان کی شخصیتوں کے بارے میں پوچھتے رہے، وہ مولانا ابوالحسن علی ندوی سے بہت متاثر تھے وہ مصر کے رہنے والے تھے یہاں پر اس مکتبہ پر مصر چھاپتے رہتے ہیں اور تقسیم کرتے ہیں، رخصت ہوتے وقت انہوں نے بہت سی کتابوں کے تحفے دیے۔ (باقی)

ابن عبد ربہ اور اس کی کتاب

العقد الفرید

از: - د. محمد حسین قاسمی



اندلس عہد وسطیٰ میں عیون و فنون اور تہذیب و تمدن کا ایک بڑا مرکز اور علم و ادب کا شہر تھا، فلاسفہ، حکماء اور اطباء کا گہوارہ تھا، اندلس کے درخشندہ ستاروں میں ابن عبد ربہ کا نام بہت ممتاز تھا، وہ قرطبہ میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم حاصل کی، اس دور میں صرف فقہ کی جانب لوگوں کا زیادہ رجحان تھا، اس لیے ابن عبد ربہ نے بھی شہر میں فقہ کی تعلیم کی طرف خاص طور پر توجہ دی اور دیگر علوم بھی حاصل کیے، اپنے زمانے کے مشہور اساتذہ فن کی علمی و ادبی مجالس میں شریک ہو کر اپنے علمی ذوق و شوق کو پروان چڑھایا اور اپنی زبردست قوت حافظہ کے باعث جلد ہی قرطبہ کی علمی مجالس ان سے پر رونق ہونے لگیں اور انہیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا، عربی شعر و ادب پر ان کی گہری نظر نے ان کی شہرت و عظمت میں چار چاند لگا دیے۔

ابن عبد ربہ فی البدیہہ شعر بہت تھا اور جب بھی طبع آزمائی کا ارادہ کرتا تو شعر اس کی زبان سے بے ساختہ رواں ہونے لگتے تھے، عوام کی طرح خواص سے بھی اس کی شاعری نے داد تحسین حاصل کی (۱)، وہ اکثر فرحت و انبساط کی تلاش میں رہتا اور موسیقی کے سروں میں گم ہو جاتا، ایک دفعہ وہ قرطبہ میں کسی امیر کے محل کے پاس سے گزر رہا تھا، وہاں پر گانے کی مجلس آراستہ تھی، جب گانے کی آواز اس کے کان میں پڑی تو ٹھہر گیا اور صاحب قصر کو یہ اشعار لکھ بھیجے:

یا من یضن بصوت الطائر الغرد ما کنت أحسب هذا البخل فی احد
لوان سماع اهل الارض قاطبة اصغت اذی الصوت لم یمنص ولم یرد
(۲)

شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، بنی کزوا۔

صاحب قصر کو جیسے ہی اس کا رقعہ ملا تو وہ شعر پڑھنے کے بعد فوراً نیچے اتر اور ابن عبد ربہ کو اپنی مجلس میں لے گیا اور اس سے مزید اشعار سن کر محفوظ ہوا۔

وہ شروع میں عورتوں کی محفلوں میں بھی نشست و برخاست رکھتا تھا لیکن زندگی کے آخری ایام میں تائب ہو کر کہتا ہے:

رمان کال فہ، المرشد عب وکان المعنی فیہ من رشادی^(۳)

ابونواس (۱۳۵-۱۹۹ھ) کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ وہ خلیفہ امین کے قتل کے بعد شراب اور لہو و لعب سے تائب ہو کر پائیزہ زندگی گزارنے لگا تھا۔

ابن عبد ربہ کی زندگی میں ایک طرف تو خوش حالی اور آسودگی دکھائی دیتی ہے اور دوسری جانب حوادث و آرم کی آفتوں سے بھی وہ دوچار رہا، سب سے پہلے ۳۱۳ھ میں اسے اپنے بڑے بیٹے یحییٰ ابن عبد ربہ کی موت کا صدمہ اٹھانا پڑا^(۴)، ابھی اس جاں گسل حادثہ سے سنبھلا بھی نہیں تھا کہ دوسرا سخت جگر شیر خوارگی کے ایام ہی میں داغ مفارقت دے گیا اور ابھی فصل صبر پر یہ صدمہ زائل بھی نہیں ہوا تھا کہ خود بیمار پڑ گیا اور اپنی موت سے کچھ سال (غالباً ۶ سال تک) مشغول ہو کر صبح فراش رہا^(۵)، اس زمانے میں اس نے جو اشعار و قطعات کہے وہ ایک ہی وزن اور قافیہ میں منظوم کیے گئے ہیں، ان اشعار میں زہد و ترک دنیا اور توبہ و انابت کا مضمون بڑے موثر انداز میں بیان کیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

یا قادر البسر معنی حین یقتدر ماذا الذی بعد شیب الرأس تننط
عن نیک ال لعین عافۃ عن الحقیۃ واعلم ایسا ستر^(۶)

ابن عبد ربہ کے کلام کا ایک بڑا حصہ عبرت و نصیحت سے پر ہے، جس میں اس نے دنیا و سبب ثبات و زندگی کی ناپائیداری کا نقشہ پر اثر انداز میں کھینچا ہے، ایک جگہ کہتا ہے:

الا انما الدنیا غصارة أیکة اذا اخضر منها جانب جف جانب
عن الدامان الا فجع علیہا ولا اللذات الا مصائب^(۷)

دنیا بظہر پھندہ بنی ہوئی ہے، جلد بھی اپنی شہرت و عظمت کی بن پر مرجع خالی بنا ہوا تھا، مختلف شہروں سے ملے ادب و شعر اس کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ہر سہ ماہیات پر بھی انہیں

مستغنیس رہتا اور شائقین علم و ادب کو اپنی کتاب 'العقد الفرید' کی روایت کی اجازت دیتا تھا، بالآخر قرطبہ ہی میں ۸۱ سال ۸ ماہ ۸ دن کی عمر میں جمادی الاول ۳۲۸ھ و شعر و ادب کا یہ چراغ گل ہو گیا^(۸)، اس کے ساتھ ارتحال سے پورا شہر غم و اندوہ میں ڈوب گیا اور چہار جانب صف ماتم بچہ فی، بڑی تعداد میں لوگ جنازے میں شریک ہوئے اور قبر بونی عباس میں اسے سپرد خاک کر دیا گیا، ابن عبد ربہ نے دو خاک کی آغوش میں چلا گیا لیکن اس کی ندیم انظر تصنیف العقد الفرید آج بھی جاری ہے۔

ابن عبد ربہ کو شاعری کے تمام اصناف مثلاً ہجو، مدح، مرثیہ، غزل، گونئی، زہد اور وصف نگاری کے علاوہ فن موسیقی اور طب و نیر و میں بھی دست رس حاصل تھی^(۹)، اس کے خیالات ندرت و انفرادیت کے حامل ہیں اور اس کی شاعری عربی زبان و ادب پر اس کی قدرت کاملہ کا ثبوت ہے، اس کے خیالات و موضوعات میں بڑی دل نشینی اور تنوع ہے اور اس کی شاعری بہترین تشبیہوں اور نادر استعاروں سے مریع ہے^(۱۰)۔

ابن عبد ربہ نے قصاید و قطعات کے علاوہ فن موشحات میں بھی طبع آزمائی کی ہے، موشح دراصل اس قصیدہ یا نظم کو کہتے ہیں جو گانے کے لیے کہی جائے، اس کا یہ نام موشح سے مشابہت کی بنا پر رکھا گیا ہے، جو موتیوں اور یا قوت سے مزین ایک دوہری پنی ہوتی ہے یا موتیوں سے مرصع ایک چرمی پنی ہوتی ہے جسے عورتیں اس طرح پہنتی ہیں کہ وہ ایک کاندھے سے لے کر دوسری طرف کے کولے تک پہنچ جاتی ہے^(۱۱)۔

موشح کے دو حصے ہوتے ہیں، ایک میں تو پورے بیت ہوتے ہیں اور دوسرے میں صرف مصرعے، یہ صنف شاعری شعر کی ان "سات قسموں" (فنون) میں سے ہے جنہیں متاخرین کی اختراع سمجھا جاتا ہے، جس میں خالص نحوی اصول و قواعد کی پابندی کی جاتی ہے^(۱۲)۔

موشح کے چند بند ہوتے ہیں جن کا اصطلاحی نام صحیح طور پر معین نہیں ہوا، عام طور پر انہیں جز یا بیت کہا جاتا ہے، اپنی مکمل ترین صورت میں موشح کی ابتدا ایک یا دو ابیات سے ہوتی ہے جو اصل نظم کی تمہید کے طور پر لکھے جاتے ہیں، اس تمہید کو "مذہب" یا "مطلع" کہتے ہیں، بعض اوقات موشح میں "تصریح" بھی پائی جاتی ہے^(۱۳)۔

فن موشحات کے سلسلے میں بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اس فن کا موجد ابن عبد ربہ تھا لیکن اس کی موشح نگاری کے مشکل انداز کو نبونا اور اس کے طرز پر شاعری کرنا لوگوں کے لیے آسان نہیں تھا، اس کی وجہ سے اس کے موشح کو حسن قبول حاصل نہیں ہو سکا اور نہ ہی فن موشح میں خود اس کا نام روشن ہوا (۱۳)۔

بعض دوسرے ناقدین کے خیال میں موشح کا موجد عبادہ بن ماء السماء تھا، اس سے پہلے اندلس میں اس فن کا کوئی وجود نہیں تھا، اس لیے لوگ موشحات کے فن سے نہ واقف تھے اور نہ ہی اس طرز و انداز کی شاعری کرتے تھے لیکن عبادہ بن ماء السماء نے جب دیکھا کہ اس فن سے روشناس کرایا اور ادبا و شعرا اور شعرا کو اس کی ہمت کا احساس دلایا تو وہ بھی اس طرز پر شاعری کرنے لگے (۱۴)۔

مدحیہ قصیدہ میں بھی ابن عبد ربہ نے شہرت پائی، اس نے نہ صرف خلفا اور امرا کی مدح کی بلکہ اور دبا کو بھی اپنی مدح سراہی کا موضوع بنایا، اس کے مدحیہ قصاید میں مدوح کی عادات حسنہ اور خصائل حمیدہ، شجاعت و بہادری اور سخاوت و فیاضی اور ان کے علم و فضل کا ذکر ہے، اس نے مدوح کی جو دستاویز کوبارش اور مندر سے تشبیہ دی ہے (۱۵)۔

اس کی شاعری کا بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے متنبی کی طرح اسے غزل گوئی میں کمال حاصل تھا، متنبی سے پہلے اندلس کے نام سے پکارتا تھا، اس کی غزل سادہ اور تکلف و تصنع سے پاک تھی، اس کے دوسرے معاصرین شعر اور ادب نے بھی غزل گوئی میں اس کے درجے کو تسلیم کیا ہے، ان کی غزلیں اس کے شباب سے دہری یادگار اور مشتق و محبت کے جذبات کی ترجمان ہیں مگر بدحواسی میں اسے اپنی سب راہروئی کا احساس ہوا تو وہ تائب ہو گیا اور زہد یہ اشعار کہنے لگا جس کی مقصد غزلیہ شعرا سے متنبی ہے، اپنے اس شعری مجموعہ کو اس نے ”المختار“ کے نام سے موسوم کیا (۱۶)۔

جو اہل جہور متنبی کا خیال ہے ابن عبد ربہ نے زہد میں ابو العتبیہ کی پیروی کی ہے، جس طرح ابو العتبیہ نے شباب میں ہوا، محب اور عشق و مستی کی طرف مائل تھا مگر آخر عمر کی شاعری میں زہد اور دنیا کی مذمت میں اشعار کہنے لگا، جیسے اسی طرح ابن عبد ربہ نے بھی آخر عمر میں زہد

ہو کر زہد کو اپنا شعار بنالیا اور دنیا کی مذمت میں اشعار کہنے لگا (۱۸)۔

مرثیہ گوئی میں بھی ابن عبد ربہ کا درجہ بلند تھا، یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنی کتاب العقد الثریہ کا ایک حصہ اس کے لیے مخصوص کیا ہے، اس سے دو مراثی جو اس نے اپنے دونوں بیٹوں کی وفات پر کہے تھے بڑے ہی موثر اور درد انگیز ہیں (۱۹)۔

یہ اشعار بھی بہ کثرت کہے ہیں جن میں چند قصاید بڑی اہمیت کے حامل ہیں، ایک تو اپنے ہی دوست اور شاعر یحییٰ الخلفا کی بھوکے جواب میں کہتا تھا، اس نے علاوہ ابو عبیدہ نجم ابو حفص عمر بن تامل کا تب اور اپنے نقیب کے جو میں بھی پاشات اشعار کہے ہیں۔

ابن عبد ربہ پہلا اندلسی شاعر ہے جس نے اصول شاعری کے مطابق شاعری کی اور فن عروض کی مشکل بھور کو بہ آسانی یاد کرنے کے لیے منظوم قفل میں پیش کیا۔

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ متنبی جیسا شاعر بھی ابن عبد ربہ کے کمال شاعری کا مقتد ف تھا، اسے جب اندلس کا کوئی ادیب و شاعر مل جاتا تو اس سے ابن عبد ربہ کے اشعار ضرور سنتا۔

ابن عبد ربہ عبد الرحمان الناصر کے دربار سے زیادہ وابستہ رہا، وہ ان کی مدح میں رطب اللسان رہتا تھا، الناصر کے مغازی کو اپنے ایک ار جوزہ میں نظم کیا ہے جو العقد الثریہ میں جا ہی مذکور ہے، ابن عبد ربہ پر جب بڑھاپے کے آثار ظاہر ہوئے تو وہ دنیا کی تمام لذتوں کو بیچ بیچنے لگا اور جب یقین ہو گیا کہ اب موت قریب ہے تو کہتا ہے:

اَللّٰهُمَّ بَيْنَ بَاطِلِيَّةٍ وَزَيْرٍ وَانْتِ مِنَ الْهَلَاكِ عَنِّيْ شَغِيرٍ
فِيَا مَنْ غَرَّهٖ اَمَلٌ طَوِيلٌ يُّؤَدِيْهِ اِلَى اَجَلٍ قَصِيْرٍ (۲۰)

ابن عبد ربہ ایک فطری شاعر تھا، اس کے اشعار زندگی کے مختلف پہلوؤں کے ترجمان اور فکر و نظر کو جلا بخشنے والے ہیں، اس نے انسانی زندگی کے نشیب و فراز کا مطالعہ بڑی گہرائی سے کیا تھا اور اپنے فکر و فن میں اسی کے جلوے دکھائے ہیں، اس کا تعلق براہ راست بادشاہوں سے رہا، اس لیے اس کی شاعری سلاطین کے واقعات اور انسانی معاملات کا مرقع ہے۔

العقد الثریہ | العقد الثریہ ابن عبد ربہ کا سب سے اہم علمی کارنامہ ہے، اس کی یہ کتاب متنوع ادبی و علمی معلومات پر مشتمل ہے، اس میں جا بجا موقع کی مناسبت سے اپنے اور دوسرے

شعرا کے اشعار نقل کیے ہیں، العقد الفرید کی سب سے اہم خصوصیت اس کی جامعیت اور انداز بیان کی دل آویزی ہے، اس میں جو مختلف ادبی موضوعات زیر بحث آئے ہیں ان کو پیش کرنے کا انداز بڑا دل کش ہے، اسی طرح قرآن وحدیث، فقہ، علم تاریخ اور دوسرے موضوعات ومسائل پر بھی مصنف نے اخبار خیال کیا ہے، پوری کتاب میں اپنے خطبات دیے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی فکر بہت منظم و مرتب ہے، یہاں معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ذہن میں ایک خاکہ بن کر اس میں رنگ بھرنے کی کوشش کی ہے، کتاب افراط و تفریط اور حشو و زوائد سے پاک ہے، اس کے موضوعات سے پتہ چلتا ہے کہ عربوں کے تہذیبی اور ادبی ذخائر کو اس نے اچھی طرح کھنڈھالا ہے، اسی بنا پر اس کی کتاب میں علوم و فنون کا ایک پورا شہر آباد ہے۔

العقد الفرید عربی علم و ادب کی بنیادی اور اہم کتب میں شمار ہوتی ہے جو آج تک اہل علم و دانش کا مرجع و مصدر بنی ہوئی ہے، جس میں منتشر و مختلف مسائل، متفرق واقعات و حوادث، انسب و امثال، اشعار نقل کی گئی ہیں اور موسیقی کے متعلق بھی معلومات سجا کر دی گئی ہیں، اس کے علاوہ علم عروض، علم الاغانی اور علم التوارخ، جاہلی دور کے واقعات، انساب اور پڑوسیوں کے مختلف النوع واقعات کے متعلق بھی معلومات ہیں (۲۱)، اس کتاب نے ابن عبد ربہ کو شہرت وعظمت کے بام عروج پر پہنچا دیا جس سے چارواگ عالم میں اس کی قابلیت، وسعت علم و نظر، زور انشا اور فصاحت و بلاغت کا مکہ بیٹھا ہوا ہے۔

ابن عبد ربہ نے کتاب کے ہر باب کو "ہیرے" کا نام دیا ہے اور اسے پچیس حصوں یعنی پچیس ہیروں میں منقسم کیا ہے، وہ اس کی ترتیب و تہویب کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"میں نے "العقد الفرید" کی تالیف میں بہترین ادبی جوہر منتخب کیے ہیں جو سبھی و مصلی مہارت میں ہیں اور ہر باب کے آغاز کی تمہید میں علماء، حکماء اور ادبا کے اقوال پیش کیے ہیں" (۲۲)۔

آخر میں دو رقم طراز ہے کہ میں نے عربی ادب کی بعض کتابوں کا مطالعہ کیا تو مجھے وہ ادب کے اکثر موضوعات اور ادبی روایات سے خالی نظر آئیں، اس لیے میں نے العقد الفرید کو ہر لحاظ سے جامع، کافی اور مکمل بنانے کی کوشش کی ہے، اس میں ادبی روایات بھی نقل کی ہیں،

باشاہوں کے کلام کو بھی درج کرنے کی کوشش کی ہے اور ہر باب کو اپنے ارد و سواں کے اشعار سے جی مزین کیا ہے (۲۳)۔

ابن عبد ربہ نے العقد الفرید کی جلدوں میں جاہلی دور سے لے کر عہد عباسی تک کے دو سو شعرا کے نام پیش کیے ہیں، ہر ایک کے اشعار نقل کیے ہیں، حوالہ کے خوف سے ہم شعرا کے نام درج کرنا ممکن نہیں تاہم ہر دور کے نمایندہ اور ممتاز شعرا کی ایک فہرست دی جاتی ہے:

تایذ ذبیانی، امرؤ القیس، طرفہ، الماشی، حسان بن ثابت، لبید بن ربیعہ، زمیر بن ابی سلمی، مختارہ اور عدی و عید، ان تمام لوگوں کا شمار جاہلی دور کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے، جریر، اخطل، فرزدق، ابن ابی ربیعہ، قیس، شمر، ذوالرمہ وغیرہ، ان کا شمار عہد عباسی کے نمایاں شعرا میں ہوتا ہے، بشار بن برد، ابو نواس، انیس، ابوقاسم، ابوالفتح، ابیہ وغیرہ کا تعلق عہد عباسی سے ہے جن کو ابن عبد ربہ نے اپنی کتاب میں جلد دی اور ان کے اشعار سے استدلال کیا ہے (۲۴)۔

ابن عبد ربہ کی انفرادیت نے جہاں اپنی کتاب میں متعدد علوم و فنون کا ذکر کیا ہے، وہاں مختلف ادوار کے قصبے کہانیوں کو بھی موضوع بحث بنایا لیکن مصنف کا بنیادی مقصد علمی اور ادبی امور و مباحث ہیں، چنانچہ اس نے مختلف علوم و فنون سے تعرض کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ ادبی حیثیت سے اسے ادبی شہ پارہ بنانے کا خواہش مند تھا اور یہ طور تا نید ابن قتیبہ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ "جو شخص عالم بنے گا خواہش مند ہو اس کو ایک فن میں مہارت حاصل کرنی چاہیے لیکن جو شخص ادیب بننا چاہتا ہے، اسے علوم و فنون میں قدرت حاصل کرنی چاہیے" (۲۵)۔

اس کتاب کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ اس میں احادیث کو مختلف مسائل میں یہ طور استدلال نقل کیا ہے، بے شمار ائمہ متقدمین کے افکار و خیالات اور انشائیں مقامات پر قرآنی آیات کی تفاسیر بھی بیان کی گئی ہیں۔

العقد الفرید کو متقدمین ادبا کی کتابوں میں اولین مرتبہ حاصل ہے، عربوں کی سیاسی اجتماعی اور ادبی تاریخ کے بارے میں اسے مصدر کی حیثیت حاصل ہے، ابن عبد ربہ نے اپنی کتاب میں خاتماے راشدین، صحابہ کرام، اموی خلفاء، عربوں کے ابتدائی حالات اور اموی حکمرانوں کے درمیان اختلافات کو بھی موضوع بحث بنایا ہے جن کا مطالعہ تاریخ کے ایک طالب علم کے لیے

ضروری ہے، العقد الفرید میں سیاسیات، اجتماعیات، اقتصادیات اور ادبیات کا جائزہ تاریخی اعتبار سے لیا گیا ہے، اس نے ”کتاب الوفود“ (۲۶) میں عبد اللہ بن جعفر کے وفود کی خبر جس طریقہ سے تاریخی انداز سے بیان کی ہے اور پھر ان کے اقتصادی اور اجتماعی حالات پر جس طرح اظہار خیال کیا ہے، یہ نکتہ اور اندازہ مورخین کے یہاں نہیں ملتا۔

ان خوبیوں کے باوجود العقد الفرید کا ایک خاص نقص یہ ہے کہ اس میں بعض اخبار و واقعات بغیر تحقیق بھی نقل کیے گئے ہیں جو اس کے تاریخی ضعف کو واضح کرتی ہیں (۲۷)۔

العقد الفرید میں منقول بعض واقعات کی بنا پر ابن عبد ربہ کو ناقدین کے اعتراضات کا بھی سامنا کرنا پڑا مثلاً اس کے دوست یحییٰ التمش نے اس پر تنقید کرتے ہوئے العقد الفرید کو مذاق اور دل لگی کا مجموعہ اور ”جل اسوم“ (بہمن کی غمخیزی) کے لقب سے موسوم کیا اور مشہور ادیب و شاعر صاحب ابن عباد نے بھی اس کتاب پر تنقید کی ہے (۲۸)۔

العقد الفرید کی جانب مستشرقین ادب نے العقد الفرید کی اہمیت کی بنا پر اس کو دوسری زبانوں میں منتقل کیا ہے مثلاً تو زیل نے العقد الفرید میں قدیم اقوام کی تاریخ سے متعلق مواد کو فرانسیسی زبان میں منتقل کیا اور اس کا عنوان ”ما قبل اسلام عربوں کی تاریخ سے متعلق رسائل“ رکھا، یہ رسالہ ۱۸۳۶ء یا ۱۸۳۸ء میں شائع ہوا (۲۹)۔

العقد الفرید میں موسیقی اور اصوات سے متعلق مواد کو (Music: The Price Less Jewel) یعنی ”موسیقی بیش قیمت جوہر“ کے عنوان سے انگریزی زبان میں منتقل کیا، فرانسیسی مصنف لوی برو دانسال نے العقد الفرید سے چند ادبی و شعری مواد کو فرانسیسی زبان میں منتقل کیا، نیکل نے العقد الفرید کے کچھ شعری مواد کو انگریزی زبان میں منتقل کیا، اسے کنتشہ نے انگریزی سے ہسپانوی زبان میں بھی منتقل کیا اور رول نے غزلیہ شاعری اور رجز و کے ساتھ ابن عبد ربہ کے سوانح کو بھی انگریزی زبان میں شائع کیا (۳۰)۔

العقد الفرید کی وہ جگہیں بھی کی گئیں ہیں یہ وہاں شائع ہوئیں، سب سے پہلے ابو اسحاق بن تیمہ نے بغداد میں العقد الفرید کا اختصار کیا تھا، اس کے بعد ابن بطوطہ صاحب ”لسان العرب“ نے بھی اس کا اختصار کیا تھا، اس کے علاوہ تیسرا اختصار ”مختصر العقد الفرید“ کے نام سے شائع ہوا،

یہ اختصار اس قدر عمدہ اور جامع ہے کہ وہ اصل کتاب سے قاری کو بے نیاز کر دیتا ہے۔

غرض العقد الفرید ایک ایسی جامع و منفرد کتاب ہے جس میں عربوں کی صدیوں کی ذہنی کاوشوں کو جمع کر دیا گیا ہے، مصنف نے اس میں کسی ایک موضوع ہی کو نہیں اپنا یا ہے بلکہ عربوں کی تاریخ و تہذیب کا جو ہر کھینچ لیا ہے، یہ قرآن و حدیث، شعر و ادب اور تاریخ کے میدان میں اس کی فکری عظمت کا ثبوت ہے اور اس حسین یوگموں مرتب سے اس کی بصیرت، علمی تبحر اور ادبی دید و دوری کا پتا چلتا ہے، اس نے بڑے موثر انداز میں اسے گونا گوں معلومات و مواد کا ایک قیمتی خزانہ بنا دیا ہے، پوری کتاب میں اس کی دانش وری کی عظمت جلوہ قلم ہے جو علم و ادب کے شیدائیوں کے لیے ہمیشہ سرمہ بصیرت کا کام دے گی۔

حواشی

- (۱) حمیدی: جندۃ المکتب، ۱۳۵۱ھ، احمد بن الفی: بغیۃ الملتئم، ص ۵۲۸۔ (۲) یاقوت الحموی: معجم الادباء، ۲/۲۱۶۔ (۳) ابن ابی نعیم: المد، ۱/۳۱۶۔ (۴) ابن الفرض: تاریخ، ص ۲۰۰۔
- ۱۸۷۔ (۵) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ و عقده، ص ۲۷۔ (۶) یاقوت الحموی: معجم الادباء، ۳/۲۳۳۔
- (۷) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۳/۱۷۵۔ (۸) دائرة المعارف (عربی)، ۳/۳۳۷۔ (۹) دائرہ معارف اسلامیہ، ۱/۵۹۵۔ (۱۰) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ و عقده، ص ۱۳۶۔ (۱۱) دائرہ معارف اسلامیہ: ۲۱/۸۱۳۔ (۱۲) ایضاً: ۲۱/۸۱۳۔ (۱۳) ایضاً۔ (۱۴) احمد امین: ظہر الاسلام، ۳/۱۹۱۔ (۱۵) ایضاً۔
- (۱۶) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ و عقده، ص ۱۳۰۔ (۱۷) مصطفیٰ الشکعة: مناقب التالیف، ص ۲۹۹۔
- (۱۸) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ و عقده، ص ۱۳۵۔ (۱۹) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۳/۳۱۸۔
- (۲۰) ایضاً: ۳/۱۸۹۔ (۲۱) یاقوت الحموی: معجم الادباء، ۳/۲۱۵۔ (۲۲) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۳/۲۔
- (۲۳) ایضاً: ۳/۲۴۳۔ (۲۴) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ و عقده، ص ۹۰۔ (۲۵) ابن تیمیہ: عیون الاخبار۔
- (۲۶) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۳/۳۲۰۔ (۲۷) احمد امین: ظہر الاسلام، ۶/۸۶۔ (۲۸) دائرہ معارف بزرگ اسلامی (فارسی): ۳/۱۹۱۔ (۲۹) ایضاً: ۳/۱۹۲۔ (۳۰) ایضاً۔

شیخ نور الدین احمد طاووسی شیرازی

(مزید معلومات)

۱- ذکرہ رف نوشتہ:

معارف، اعظم گندہ، شمارہ مارچ ۲۰۰۵ء، میں پروفیسر محبوب حسین احمد حسین عباسی صاحب کا مضمون "شیخ نور الدین احمد بن عبد اللہ اور ان کا رسالہ ۲ خلاق سلطانی" (صفحات ۱۸۴-۱۹۲) مطالعہ سے مرزا، پروفیسر عباسی صاحب نے ایک مقام مصنف کی بالکل نایاب تصانیف پیش کر کے ملی دنیا پر بڑا احسان کیا ہے جس پر وہ شکر یہ کے مستحق ہیں، میرے لیے یہ مضمون بہ طور خاص مفید ثابت ہوا، لہذا ان طور کے ذریعے غائبانہ طور پر فضل مضمون نگار سے خصوصی اظہار ممنونیت کرتا ہوں۔

حال ہی میں راقم السطور نے ایک کتاب مرتب اور شائع کی ہے جس میں شیخ نور الدین احمد طاووسی کا نام بار بار آیا ہے، جب میں اس کتاب پر تعلیقات لکھ رہا تھا تو ہمارے پاس شیخ طاووسی کے بارے میں معلومات کا قطعہ فقدان تھا، لیکن اب پروفیسر عباسی صاحب کا مضمون شائع ہونے کے بعد شیخ طاووسی سے متعلق ہماری اطلاعات کا دائرہ قدرے وسیع تر ہو گیا ہے۔

میری مرتبہ کتاب حال ہی میں تہران سے شائع ہوئی ہے اور ابھی پاکستان و ہند کے کتب خانوں میں کم زیب ہے، اس لیے اس کا تعارف اور اس سے شیخ طاووسی کے بارے میں متعلقہ سطور قارئین کے لیے پیش کرتا ہوں۔

مجھے ۱۹۹۴ء میں استنبول کے ایک سفر میں کتب خانہ سلیمانہ کے ذخیرہ حنفی عبد اللہ (نمبر ۳۰۲) میں ایک قدیمی کتاب معدن مدد رقی یہ فی الشیخ حنفی مدد دیکھنے اور اس کی مانیکر و قلم حاصل کرنے کا موقع ملا، یہ شمس الدین محمد بن سلیمان مدنی مرشدی نے ۸۶۹ھ میں شیراز میں تصنیف کی،

صدر شعبہ فارسی، تہذیب کاغذ، ناول چندی۔

یہ ایران کے علاقہ لرستان کے ایک بااثر منہ شیخ طریقت حنفی ناصر الدین عمر کے حالات و کرامات و ملفوظات پر مشتمل ہے، حنفی مد لرستان کے کاہن شست میں ۱۳ یا ۲۳ھ میں پیدا ہوئے، ذہنی میں کازرون چلے گئے اور وہاں ابواسحاق کازرنی شیخ مرشد (۳۵۲-۵۴۶ھ) کے مزار پر چدشی کی اور سلسلہ مرشدیہ میں خطیب رکن الدین عبد العزیز بن خطیب عبد الرقیب سے خرقہ طریقت حاصل کیا، حنفی عمر سنی پر جمی گئے، واپسی پر تیس سال کازرون میں ریاضت کشی کرتے رہے اور اواخر عمر میں شیراز کے محلہ دروازہ مورستان میں اپنی خانقاہ مسجد اور مدرسہ کی عمارت بنوائی، ۸۲۶ھ میں وفات پا کر اسی خانقاہ میں دفن ہوئے لیکن آج اس خانقاہ کے آثار صفحہ ہستی سے مٹ چکے ہیں، کتاب الدرر کے مصنف صاحب تذکرہ حاجی عمر کے دوسرے بھائی بدر الدین سلیمان کے بیٹے اور مرید تھے اور اس کتاب میں انہوں نے اپنے چچا کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ چشم دید ہے یا حاجی عمر کے براہ راست مریدوں اور خلفائے سن کر لکھا ہے، کتاب اس کے مصنف اور صاحب تذکرہ حنفی عمر کے بارے میں فارسی ادب کے تمام ماخذ خاموش ہیں اور ان قینوں کے بارے میں سوائے اس کتاب کے کہیں اور سے کچھ راہ نمائی نہیں ملتی، کتاب کی اسی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر راقم السطور نے اسے ذخائر معین نقوی، صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی اور فنل کالج، لاہور کی معاونت سے مرتب کیا اور نشر کاررونیہ، تہران نے مارچ ۲۰۰۵ء میں شائع کیا۔

معدن الدرر میں حاجی عمر کے ایک خلیفہ نور الدین احمد بن ابوالفتوح طاووسی کا ذکر طویل القاب کے ساتھ ملتا ہے اور ان سے ان کے شیخ طریقت حاجی عمر کے بارے میں متعدد روایات نقل ہوئی ہیں، یہاں بعض اقتباسات دیے جاتے ہیں:

۱- در مجلس دیگر کہ ذکر مہمات و ملتسمات مفصل ارباب مملکت از علما و صلحا و غیر ہم فی فرمودند

و در آن مجلس مولانا نور الدین احمد ابوالفتوح کہ از خلفائے حضرت منور و بود، حاضر بود۔ (ص ۵۴)

۲- نقل است از مولانا عظیم، زبدۃ الحمد شین حاجی نور الدین احمد ابوالفتوح مد اللہ

عمر و کہ فرمود۔ (ص ۷۲)

۳- مولانا عظیم قدوة الحمد شین نور الملتہ والدین احمد بن ابوالفتوح طاووسی مد اللہ

مردہ کہ از خلفائے حضرت مقدسہ است فرمود۔ (ص ۸۴)

۴۔ بعد از چند روز مولانا نور الدین احمد ابو الفتوح طاہوسی کہ از خلفائے حضرت مقدسہ بزرگشت۔ (ص ۹۸)

۵۔ معدن الدرر کے مصنف نے مولانا نور الدین احمد کا ایک واقعہ بھی نقل کیا ہے کہ انہوں نے شیراز میں مرثیہ مرزا کی پوتی مریم سلطان دختر امیر زادہ پیر محمد سے چھ رقم قرض لے رکھی تھی اور اسے واپس کرنے کی مزید مہلت مانگ رہے تھے، اس سلسلے میں مصنف کے بھائی امام الدین محمد سے جو بقی عمر کی خاتہ وکے متولی تھے، سفارش ذلوالی لیکن کامیابی نہ ہوئی، یہ واقعہ نقل کرتے ہوئے مصنف نے مورخہ دوسری کی اس روز کی وضع قطع اور حالت بیان کی ہے جو دل چسپی سے خالی نہیں، ”مولانا عظیم نور الدین احمد ابو الفتوح روزی پیادہ و آشفہ و پریشان بہ بقعہ آمد بہ خلاف عادت پیر ابن یک تہ پوشیدہ و تحفیہ بر سر نہادہ و استغاثہ نمود و گفت کہ مرا قرضی بہ مریم سلطان دختر امیر زادہ پیر محمدی باید داد و غسری دارم و چند نوبت مہلت طلبیدہ ام و خلاف وعدہ شدہ اکنون مغل شہ و نام فرستہ دو تمام عورات و فرزند ان را بہ اضطراب آوردہ و انواع اہانت و بے ادبی می نماید۔ (ص ۱۲۵-۱۲۶)

مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ باتیں سامنے آتی ہیں:

۱۔ رکن الدین احمد ”مولانا عظیم“ اور ”قدوة المحمدين“ تھے، ۲۔ معدن الدرر کی تصنیف کے وقت (۸۶۹ھ) زندہ تھے، ۳۔ حاتی ناصر الدین عمر کے خلیفہ تھے، ۴۔ اپنے اہل و عیال سمیت شیراز میں تنگ دستی کی زندگی گزار رہے تھے۔

پروفیسر عباسی صاحب نے شیخ طاہوسی کے رسائل کے حوالے سے ان کے بارے میں جو باتیں ہم تک پہنچائی ہیں، یہ ہیں:

۱۔ شیخ طاہوسی ۸۳۱ھ میں شیراز میں بہ قید حیات تھے جیسا کہ ان کے مجموعہ رسائل کے ترقیہ سے ثابت ہے، علم حدیث کے ماہر تھے، ۲۔ شیخ طاہوسی کی نسبت ”امدی“ اور ”مرشدی“ ہے، ۳۔ وہ شہ رخ تیموری (جلوس ۸۰۷ھ، وفات ۸۵۰ھ) کے معاصر اور مداح تھے اور رسالہ اخلاق سلطانی اسی کے لیے لکھا تھا۔

پروفیسر عباسی کی یہ مراد اور معدن الدرر سے منقول معلومات میں جو مشتبہ نکات دونوں تصانیف کے فرود واحد تھے ان میں مدد دیتے ہیں، یہ ہیں:

۱۔ ان کا نام احمد اور لقب نور الدین ہے، والد کا نام ابی الفتوح ہے، ۲۔ نسبت طاہوسی اور مرشدی ہے، ۳۔ علم حدیث کے ماہر ہیں، ۴۔ شاہ رخ کے عہد میں زندہ تھے، یہاں اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ مولانا عظیم نور الدین احمد نے اپنے حوالے میں ملاقاتیں ہوئی تھیں، معدن الدرر کے مصنف نے ان کا حوالہ نہیں دیا، جس سے حاتی عمر کی شاہ رخ کے حال پر مدد ملتی ہے، شاہ رخ کی حاتی عمر سے عقیدت متاثر ہوتی ہے، جدید میں شیخ طاہوسی کا شاہ رخ سے تعلق بھی اپنے شیخ طریقت حاجی عمر کے تعلق کی وجہ سے ہو۔

پروفیسر عباسی صاحب نے ضمیمہ معدن الدرر صاحب نزہۃ الخواطر کے حوالے سے نور الدین احمد طاہوسی کے بارے میں جو معلومات ہم پہنچائی ہیں ان کی صحت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا، بالخصوص شیخ طاہوسی کے فرج کجرات کی شہادت صرف نزہۃ الخواطر کے حوالے سے ملتی ہے جب کہ معدن الدرر کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۸۶۹ھ میں شیراز میں زندگی بسر کر رہے تھے، صاحب نزہۃ الخواطر نے انہیں طاہوس الحرین شیخ ابی الخیر کا مرید بتایا ہے، (حاتی حاتی وجہ سے نسبت ”طاہوسی“ تھی) لیکن معدن الدرر میں انہیں کئی مقامات پر حاتی عمر کا خلیفہ لکھا ہے، ایک اور ماخذ میں شیخ طاہوسی کو شیخ روز بہان بقلی شیرازی (۵۲۶-۶۰۶ھ) کے سلسلہ کا مرید لکھا ہے، خود شیخ روز بہان سلسلہ مرشدیہ میں راج الدین خلیفہ کے مرید تھے، البتہ ان میں کوئی تفرق اور تشابہ نہیں ہے کیونکہ ایک آئینہ سلاسل طریقت سے وابستہ اور مجاز ہوتا ہے اور شیخ طاہوسی نے بھی کئی سلاسل یا شیوخ سے اجازت لے رکھی ہوگی۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمیں شاہ رخ کے زمانے کے ایک شیرازی مصنف کے تین نایاب فارسی رسائل درگاہ پیر محمد شاہ احمد آباد کے کتب خانے میں دست یاب ہیں اور ان کے مندرجات سے اس مصنف کے کچھ حالات بھی مستنبط ہوتے ہیں۔

اخبار علمیہ

چند مہینوں سے "الفرقان الحق" کتاب اخباروں کی سرخیوں میں چھائی رہی ہے، اس کے یہودی مصنف ڈاکٹر انیس شروش متیم امریکہ میں خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ ان کی کتاب قرآن مجید کا مقابل ہے، مصنف عالمیہ شہرت کے حامل، آسٹورڈ سوسائٹی آف اسکالر کے رکن، عربی، انگریزی اور عبرانی زبانوں سے واقف ہیں، اس سے قبل ان کی ایک کتاب "اسلام بے نقاب" ۱۹۸۸ء میں لکھی جس کے اب تک آٹھ ایڈیشن نکل چکے ہیں، دوسری کتاب "اسلام - ایک خطرہ یا چیلنج" ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی تھی۔

الفرقان الحق امریکی جیسائیوں کی تنظیم "ایوانجیلی" کے منصوبے او میگا کے تحت شائع کی گئی ہے جس کا مقصد پورے عالم بالخصوص مسلم ملکوں کے سادہ لوح مسلمانوں کو دامن نصرانیت میں پھنسانا اور ان کو اپنا ہم عقیدہ وہم خیال بنانا ہے، اس کے لاکھوں کی تعداد میں نسخے عربی اور انگریزی زبانوں میں امریکی وائین پریس سے چھپ چکے ہیں، ۳۶۶ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں کل ۷۷ سورتیں ہیں جن کے نام قرآنی سورتوں کے طرز پر "الفاتحہ، الانجیل اور الجان" وغیرہ رکھے گئے ہیں وقرآن کے بسم اللہ کی طرح اس کی بھی ہر سورہ کا آغاز ایسے فقرے سے کیا گیا ہے جس سے عقیدہ توحید ثابت ہوتا ہے، کتاب میں تعدد ازواج کو حرام، طلاق کو ناجائز اور صفات انبیاء کا ریا کیا ہے، نبوت کے پرائیویٹ انگریزی اسکولوں کے طلبہ و طالبات کو یہ کتاب مفت دی گئی ہے، عرب، عراق اور مصر میں اسے عام کرنے کی کوشش بھی ہو رہی ہے، پاکستان میں اس پر پابندی نہیں ہے نہ فہرستہ ستانی حکومت نے اپنے ملک میں اس کی خرید و فروخت پر قلعہ بنایا ہے۔

جہ معاذ بہ کے مفتی اعظم شیخ علی جمیل نے موبائل فون پر بل کی وجہ قرآنی آیات کا استعمال ناجائز اور نیک نیتی سے یوں کہ موبائل ایسی چیزوں پر بھی لے جایا جاتا ہے جہاں قرآنی آیات

کی تلاوت یا اس کا سامع ممنوع ہے، یہ امر قرآنی عظمت و حرمت کے بھی منافی ہے۔

انلی کی فلورنس یونیورسٹی کے کالج برائے سائنسی علوم کے حساب میں اسلامی شریعت کو لازمی مضمون کی حیثیت سے شامل کیا گیا ہے جس کے تحت ٹیک آف اسلامک یونیورسٹیز کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر جعفر عبدالسلام کا بیان ہے کہ شرعی احکام کے مختلف پہلوؤں بالخصوص مسئلہ اجتہاد پر توجہ دی جائے گی تاکہ جدید زمانے کے تقاضوں و اسلامی شریعت سے ہم آہنگ کیا جائے، مصر اور دیگر اسلامی ملکوں کے ماہرین قانون و شریعت کالج کے اسٹاف کے یہ منتخب کیے جا رہے ہیں۔

رسالہ "نچر" کی خبر ہے کہ سائنس دانوں نے سپر کمپیوٹر کے ذریعہ موجودہ حقیقی کائنات کی مصنوعی شکل تیار کی ہے تاکہ یہ بتا سکیں کہ اپنی موجودہ شکل و صورت میں یہ کائنات کیسے وجود میں آئی، اس تجربہ کا نام "ملٹیم رن" رکھا گیا ہے جو اس سمت میں اب تک کی سب سے بڑی کوشش ہے، سائنس دانوں کے خیال میں کائنات کا وجود "بگ بینگ" کے ذریعہ ہوا جس کے فوراً بعد ٹھنڈے اور گہرے مادے نے کائنات کا سب سے بڑا مادہ پیدا کیا جو اپنے ہی وزن سے ٹوٹ گیا اور بڑے بڑے مقناطیسی دایروں نے کہکشائوں کی تخلیق میں اہم رول ادا کیا، سائنس دانوں نے اپنے کمپیوٹر میں مشاہدہ کیا کہ یہ کائنات کس طرح ایک پراسرار مادہ سے وجود میں آئی، اس طرح مصنوعی کائنات بنا کر اصل کائنات کے راز ہائے تخلیق سے واقف ہونے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

"When Science Spoke Arabic" نام سے ریاض میں ایک نمائش منعقد کی گئی، ریاض فلائنگروک سوسائٹی فار سائنسز جو التراث کے تحت ہے اور فرانس ایسمبلی نے مل کر اسے منعقد کیا تھا جس میں سائنس کی تاریخ، نشوونما اور اس کی ترقیات کو نمایاں کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا، ذرائع کی دل چسپی سائنس کے مختلف میدانوں میں عربوں اور مسلمانوں کے کارناموں سے رہی، التراث آرگنائزیشن کے ڈائریکٹر نے بتایا کہ اس نمائش نے ان مسلمانوں کے کارناموں کو یاد کرنے کا خوبصورت موقع فراہم کیا جنہوں نے Mathematic (ریاضی) Measurment (پیمائش) Exprement (تجربہ) Medical Treatment (طبی معالجات) Architecture (تعمیرات) کے سائنسی میدانوں میں نمایاں خدمات

انجمن دی ہیں۔

اسلام اور مغرب کے درمیان رابطہ برعائن کے لیے سعودیہ عربیہ نے یو کے میوزیم کو تقریباً ۱۳ مین سعودی ریل، یا ہے، اس سے میوزیم میں سعودی اسلامی ٹیلر بنائی جائے گی، یہ اسلامی ٹیلر برٹش کے قدیم ترین میوزیم "ایٹھولین میوزیم آف آسٹورڈیونی ورٹی" میں قائم کی جائے گی، جس پر پہلے دن سے مشرق وسطیٰ ورعہ، سلام کا شان دار کٹیشن نمائش کے لیے موجود ہے، گنیز بک آف ریکارڈ کے مطابق ایٹھولین میوزیم عوام کے لیے کھولا جانے والا دنیا کا پہلا میوزیم ہے جس کا سرکاری افتتاح ۱۶۶۳ میں ہوا تھا، یہ میوزیم متعدد اسلامی ملکوں کے نوادر کا مخزن ہے۔

مسلم واپس یو کے نے ایک ویب سائٹ اپریل میں شروع کیا ہے، یہ ویب سائٹ انتہیت پر مسلمانوں کا سروے سے گاتاکہ برطانوی مسلمانوں کو درپیش دشواریوں اور اہم مسائل میں ان کی مناسب رہنمائی کرے، یو کے میں اس نوعیت کا یہ پہلا ویب سائٹ ہوگا، اس کے آرگنائز رکاہتا ہے کہ اس کی دس فی صد آمدنی خیراتی اداروں پر صرف کی جائے گی۔

کومبیا یونیورسٹی کے فرسٹن اسٹڈیز کے ڈائریکٹر محمود مدانی کا نام باہر اور کامیاب سی سی مصرین اور تجربہ نگاروں میں شامل ہے، ان کی ۲۰۰۲ سنٹی پر مشتمل تازہ ترین تصنیف "Good Muslim Bad Muslim" نیویارک سے شائع ہوئی ہے جو درحقیقت ان حوادث کا چشم دید مشاہدہ ہے جن سے مشرق وسطیٰ بالخصوص افغانستان، عراق اور فلسطین کے مسلمان متاثر رہے ہیں، ان کتاب کے باب "Citizen and Subject" میں ان ملکوں میں بھی اسی استعماری سیاست کا نمونہ پیش کیا گیا ہے جن کا سلسلہ افریقی مستعمرات میں پہلے سے جاری ہے اور باب "When Victim Become Killer" میں مصنف نے Rwandan نسل کشی کے مذموم مقاصد و اغراض پر روشنی ڈالی ہے۔

کے جس اصلاحی

معارف کی ڈاک

قرآن مجید کے معرب الفاظ

ناسخہ نعلانی

نبرجہ نی ۲۰۰۵ء

بے نمبر نیل بکان

نواہل، آسمان

محکمہ اذیہ صاحب ازید مدینہ، بغداد

اسلامیہ کتب و ترجمہ اللہ!

"معارف" اپریل ۲۰۰۵ء میں راقم حروف کا جو مقالہ پہ عنوان "قرآن مجید کے معرب الفاظ" شائع ہوا تھا، اس پر مئی کے شمارے میں "استدراک" شائع کیا گیا ہے۔

۱- میں نے اب (نہیں: ۳۱) کے معنی باپ لکھے تھے، یہ ضرور غلط ہے مگر آپ کا تحریر بردہ معنی "ترو تازہ اور شاداب گھاس اور چارے" مجھے تسخیر نہیں ہے، اس کے معنی مطلق "گھاس اور چارہ" ہیں۔ (۱)
۲- مغربی کی مراد اہل لغت کے نزدیک متعین نہیں ہے، بلاد مغرب وہ بلاد ہیں جو مغربی مصر میں افریقہ کے شمال میں واقع ہیں اور وہ اسیب تونس، الجزائر اور مراکش ہیں اور آج کل مغربی مکت سے وہ جز (نقطہ) مراد ہے جو مغربی الجزائر میں بد و مغرب کے بالکل کنارے واقع ہیں، جس کی حد بندی شمالی رو سے بحر متوسط اور مغربی رو سے محیط اطلس کیے ہوئے ہیں صحیح مسلم کی حدیث "لا یزال اهل الغرب ظاہرین علی الحق" کے تحت مشہور شرح مذمونی نے لکھا ہے:

"علی بن الدینی نے فرمایا: اہل غرب سے مراد عرب ہیں، کیونکہ عموماً بالخصوص یہی لوگ بڑے بڑے ذول استعمال کرتے ہیں اور دوسرے ملانے کہا: اس سے مراد مغربی زمین (نقطہ) ہے اور معاذ نے کہا: وہ لوگ (اہل غرب) شام میں ہیں، ایک دوسری حدیث میں آیا ہے کہ یہ سب بیت المقدس میں ہیں اور بعض لوگوں نے کہا: یہ اہل شام اور ان کے ماورائی باشندے ہیں اور قاضی نے کہا کہ بعض لوگوں نے کہا: (۱) اس کے ثبوت میں قند، کی کتابوں کے بجائے قاموس القرآن، مصباح اللغات اور بعض تراجم کو پیش کیا

گیا ہے، آگے بھی تحقیق کا یہی انداز ہے۔

اہل غرب سے مراودت اور مضبوط لوگ ہیں اور ہر شے کا غرب اس کی حد ہے۔

۳۔ "اِخلد" کے بارے میں آپ نے لکھا ہے کہ اس مضمون میں قدیم عربی شاعری میں اس کا استعمال موجود ہے مگر علامہ سیوطی "الاتقان" میں لکھتے ہیں:

"واسطی نے" الارشاد" میں کہا: عبرانی میں اِخلد انہی الارض کے معنی "وہ مایل ہوا اور جھکا" ہیں۔

۴۔ "غیض" (ہود: ۴۴) کے میرے ترجمے "خشک کیا گیا، گھٹایا گیا" سے زیادہ بہتر اور مناسب ترجمہ آپ نے "اتر گیا" لکھا ہے مگر میرا ترجمہ قاموس القرآن اور موضح القرآن سے منقول ہے، حضرت شیخ الہند نے "سکھا دیا گیا" اور حضرت تھانوی نے "گھٹ گیا" کیا ہے۔

۵۔ "کفر" کے میرے ترجمے کی جو تصحیح کی گئی ہے اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے، میرا ترجمہ قاموس کے علاوہ موضح القرآن "دور کر"، ترجمہ شیخ الہند "دور کر دے" اور بیان القرآن "زائل کر دیجیے" سے لیا گیا ہے۔

۶۔ "قنسورۃ" کا ترجمہ مختلف ترجموں میں مختلف کیا گیا ہے، اول و آخر دونوں مترجموں نے بالاتفاق اس کا ترجمہ شیر اور درمیانی مترجم نے "غل مچانا" کیا ہے، اسی لیے میں نے ایک ترجمہ پر اکتفا کرنا درست نہیں خیال کیا۔

۷۔ "ہود" کو راقم نے عبرانی نہیں بلکہ انجمنی لفظ بتایا ہے، باقی استدراک درست ہے۔

والسلام

منظہر الاسلام قاسمی

جامعہ کراچی کا بشارت نامہ معارف کا اشاریہ

۱۲ اکتوبر ۲۰۰۵ء

شعبہ اسلامی تاریخ،

جامعہ کراچی، پاکستان۔

محترم و مکرم جناب نسیاء الدین املاقی صاحب احوال اللہ عمرک

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

امید ہے بخیر و عافیت ہوں گے، میں آپ کو خط لکھنے کی سعادت پہلی بار حاصل کر رہا ہوں لیکن

دو مرتبہ آپ سے بہ ذریعہ ٹیلی فون ہم کام ہونے کا شرف حاصل ہو چکا ہے، اس سے پہلے میں آپ کو محترم جناب عبدالوہاب خان سلیم صاحب اور محترمی سید معراج جامی صاحب کی وساطت سے معارف کے متفرق شماروں کے لیے زحمت دیتا رہا ہوں اور آپ کی ذرہ نوازی و کرم فرمائی کا ممنون ہوں۔

سید معراج جامی صاحب کے توسط سے مجھے آپ کی جانب سے بھیجے گئے جولائی ۱۹۷۵ء کے شمارہ کے مکس موصول ہو گئے ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے، جزاک اللہ فاحسن الجزاء۔

اب سے تقریباً سال بھر پہلے محض اپنے شوق اور پروفیسر ڈاکٹر نگار سجاد ظہیر صاحب، صدر شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی کی تحریک پر ماہنامہ "معارف" کی اشاریہ سازی کا کام شروع کیا تھا، کام شروع کرنے کے بعد اس راہ میں حائل دشواریوں کا اندازہ ہوا کہ کراچی کی کسی لائبریری میں معارف کی مکمل فائل موجود نہیں تھی، لہذا ایک سال کا عرصہ تو معارف کی فائل مکمل کرنے میں لگ گیا، اس سلسلے میں پہلے تو پاکستان کے دیگر شہروں کے اہم کتب خانوں سے رابطہ کیا گیا اور جو شمارے دیگر شہروں سے بھی دستیاب نہ ہو سکے، ان کے لیے آپ کو زحمت دی گئی۔

اب الحمد للہ ماہنامہ "معارف" کا نوے سالہ (جولائی ۱۹۱۶ء تا جون ۲۰۰۵ء) اشاریہ مکمل ہے، یہ اشاریہ معارف میں شائع ہونے والے مقالات اور تبصرہ شدہ کتب پر مشتمل ہے، انشاء اللہ رواں سال کے اواخر تک اس کی اشاعت عمل میں آجائے گی، جیسے ہی اس کی اشاعت عمل میں آئی سب سے پہلے اس کے کچھ نسخے آپ ہی کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔

مادیت کے اس دور میں وسائل کی کمی یا بی اور دیگر مشکلات کے باوجود آپ اور آپ کے رفقاء جو علمی، تحقیقی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں، وہ قابل صد ستائش ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو استقامت عطا فرمائے۔

کرم فرمائی کے لیے مکرر شکریہ!

حفظکم اللہ وعافاکم!

والسلام

محمد سہیل شفیق

ادبیات

دو غزل

غزل (۱)

(نذر فانی)

از:- جناب وارث ریاضی صاحب مدظلہ

جب پریشاں گیسوے پر غم نظر آیا مجھے
موسم گل میں پریشاں، جاں بہ لب، محو فغاں
کیا بتاؤں؟ کیوں مرے آئینہ تقدیر میں؟
ہر طرف پھیلا ہے آزاروں کا بحر بے کنار
رند تشہ لب، شکستہ جامِ مے، ساقی اداس
جب کسی روتے کو دیکھا دیر تک رویا کیا
مہربانی پر رہا نا مہربانی کا گماں
کائنات آگہی کے حسن میں محو خرام
سیکڑوں ایسے مسائل ہیں کہ جن کی بھیڑ میں
یوں تو دنیا میں بہت انسان ہیں وارث مگر
منتشر شیرازہ عالم نظر آیا مجھے
برگ گل پر قطرہ شبنم نظر آیا مجھے
آپ کی زلفوں کا پیچ و خم نظر آیا مجھے
ہر قدم پر کوہسار غم نظر آیا مجھے
یوں نظام مے کدہ درہم نظر آیا مجھے
دوسرے کا غم بھی اپنا غم نظر آیا مجھے
النفات یار یوں مبہم نظر آیا مجھے
اہتمام جہد مستحکم نظر آیا مجھے
زیست کا محرم بھی نا محرم نظر آیا مجھے
شرف ان میں آدمی کا کم نظر آیا مجھے

غزل (۲)

اشک غم میں ہر بشر پر غم نظر آیا مجھے
یہ جہاں اک آبشار غم نظر آیا مجھے
اے خوشائتم! چمن زار محبت میں مدام
درد و غم کا گل فشاں موسم نظر آیا مجھے

کا شانہ ادب سکھا (دیوراج)، ڈاک خانہ سوریہ، وایا لوریہ، مغربی چپارن، بہار، 845453۔

میں نے دیکھا شعلہ حرص و ہوس اٹھتا ہوا
میں جواں تھا، وہ جواں تھے مطرب و ساقی حواں
جس نے مجھ جیسے ہزاروں کو ہزاروں غم دیے
آدمی ایسا کہ جس کا دل ہو مثل آئینہ
کیا تم ہے، ان دنوں اہل ہوس کے درمیاں
ظالم و سفاک و جابر، کینہ خو، شیطان نفس
اے بہار آرزو! تیری ادائے بھر میں
عشق کی دنیا بھی کیا دنیا ہے، اے وارث جہاں
جب چراغ آرزو مدھم نظر آیا مجھے
جب جواں تھی، جواں عالم نظر آیا مجھے
آج وہ بھی بقتلا سے غم نظر آیا مجھے
گمش کون و مکاں میں کم نظر آیا مجھے
اقتدار قوم کا پرچم نظر آیا مجھے
تاج ستار کشور محکم نظر آیا مجھے
زندگی کے زخم کا مرہم نظر آیا مجھے
رنج میں راحت، خوشی میں غم نظر آیا مجھے

ضروری تصحیح

گزشتہ شمارہ (اکتوبر ۲۰۰۵ء) میں ادبیات کے تیسرے شعر کے
پہلے مصرعہ میں ”چھاؤ“ کو چھانو“ اور معارف کی ڈاک کے پہلے صفحہ کے پہلے
پیرا گراف کی آخری سطر میں ”کوئی کام“ کو ”کوئی عام“ پڑھا جائے۔

آئینہ کی مخفف صورت آئینہ ہے، یہ لفظ بہ یائے معروف و مجهول دونوں طرح مستعمل ہے۔ (فرہنگ

آصفیہ، جلد اول ص ۳۲۳)

صدر امریکہ جارج ڈبلیو بوش۔

مطبوعات جدیدہ

تاریخ تدوین سیرت: از جناب مولانا عبداللہ عباس ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۰۸، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ ندویہ، اندوۃ العلماء، لکھنؤ اور ہندوستان پیپر لیمیٹڈ، ریم، چھپلی کمان، حیدرآباد۔

حضور اکرم ﷺ کی حیات طیبہ کے ایک ایک پل کو آپ ﷺ کے اصحاب کرامؓ اور پھر ان کے فیض یافتگان نے جس طرح سینے سے لگائے رکھا اور جس طرح ان حضرات کی زبانیں ذکر سرور عالم ﷺ سے تر رہیں، وہ اب تاریخ انسانی کی ایک زندہ حقیقت ہے اور اسی کی بنیاد پر تدوین سیرت کا وہ بے مثال علمی و تاریخی سلسلہ سامنے آیا جس کی نظیر پیش کرنے سے دنیا کا کوئی مذہب اور تاریخ اب تک قاصر ہے، عربی، فارسی اور اردو زبانوں ہی میں سیرت کے موضوع پر اس قدر سرمایہ ہے جو حد و شمار سے باہر ہے، ان کے علاوہ دنیا کی اور زبانوں میں بھی ذکر رسولؐ کی رفعت کی حد نہیں، ادب سیرت کی نمائندہ اور اہم کتابوں کی فہرست سازی اور کتب شماری کی کوششیں بھی جاری ہیں، زیر نظر کتاب گو مختصر ہے تاہم فن سیرت کی کتب شماری میں اس کی اہمیت کم نہیں، فاضل مصنف کو اردو کے علاوہ عربی اور انگریزی زبانوں پر عبور حاصل ہے اور مراجع و مصادر کے حصول میں ان کو سہولت بھی ہے، چنانچہ انہوں نے قاہرہ کے دار الکتب المصریہ اور ریاض کے مکتبہ الفیصل العلمیہ کے کینٹلاگ حاصل کیے، زیر اس کا پیاں جمع کیں اور ان کے علاوہ اس باب میں ڈاکٹر صالح بن حمید کے زیر نگرانی تیار کی گئی موسوعہ نضرۃ النعیم سے بھی استفادہ کیا اور اندازہ ہوتا ہے کہ تمام کتب سیرت کے اشاریے کی جگہ انہوں نے عربی اور اردو کی اہم اور بنیادی کتابوں کے ذکر کو کافی سمجھا اور بہ قول فاضل مؤلف ”یہ بات دل و دماغ کو متاثر کرنے لگی کہ کتابوں کے نام سننے سے زیادہ تاریخ تدوین اور قابل اعتبار کتابوں کے نام یکجا کرنے کی کوشش کی جائے“، چنانچہ باب اول اسی کوشش کا عمدہ نتیجہ ہے جس میں عرب اور علم تاریخ اور سیرت کے مآخذ، تدوین اور اولین سیرت نگاروں پر پُر از معلومات بحث کی گئی ہے قرآن مجید کو سیرت النبیؐ کا معتبر ترین مآخذ قرار دے کر یہ خیال ظاہر کیا گیا کہ نزول قرآن کے زمانے میں سیرت نگاری کا کام اسی لیے نہیں ہوا کہ اس سے خلط ملط ہو جانے کا امکان تھا، صحابہ کرامؓ کی زندگی میں سیرت کے متعلق تحریری یا دداشتیں ضرور لکھی گئیں لیکن فاضل مصنف کے نزدیک یہ تحریری سرمایہ ان روایتوں کے مقابلے میں مشکوک ہے جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہیں، باب دوم میں سیرت نبویؐ کے اہم عنوانات کا بیان ہے اور اس سلسلے میں حضور ﷺ کے شمائل و فضائل اور اخلاق و دلائل کے متعلق معتبر و مستند کتابوں کی ایک منتخب فہرست خاص طور پر محققین سیرت کے لیے بہت مفید ہے، باب سوم سیرت النبیؐ کے بعض اہم مضامین مثلاً تقویٰ حسن اخلاق و توکل وغیرہ کی تشریح میں ہے اور یہ اصلاً

اس جذبے کے تحت ہے کہ سیرت کے بحر ذخار سے چند قطرے عقیدت و فدائیت کے آئینوں کی شکل میں پیش کیے جاسکیں، ادب و اسلوب کے لحاظ سے بھی یہ تحریریں بڑی دل کش ہیں، مولانا سید محمد رابع ندوی کے قلم سے مقدمہ ہے اور نگاہ اولین کے عنوان سے مولانا محمد رضوان القاسمی مرحوم کی تحریر ہے، وہ اس کتاب کے ناشر بھی تھے اور اردو میں کتب سیرت کے عنوان سے ان کی ایک جامع تحریر بھی اس میں شامل ہے۔

نقوش تابندہ: از جناب اخلاق احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد ۱، صفحات ۲۶۸، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ اور شہاب الدین اعظمی، 4/13314، سید نگر علی گڑھ اور مکتبہ جامعہ وغیرہ۔

قریب پچیس شخصیتوں پر احساس و خیال کے اظہار کا یہ ایک خوبصورت مرقع ہے، جس کے پس منظر میں گویا گڑھ کے رنگ اور نکس زیادہ گہرے ہیں لیکن دوسرے رنگوں کی آمیزش نے اس کے کنپوس کو وسعت دے کر اس کی جاذبیت میں اور اضافہ کر دیا ہے، سرسید کے یکے از حواریین خان بہادر سید زین العابدین سے پروفیسر ظفر الاسلام تک ایک ہی قدر مشترک ہے اور وہ ہے ان تمام شخصیتوں کے نقوش کی تابندگی، ان تمام تذکروں پر خاکہ نگاری کا اطلاق کامل طور پر نہیں ہو سکتا، مصنف کو بھی اس کا احساس ہے کہ فن خاکہ نگاری کے قواعد پر وہ پورے نہیں اترتے لیکن وہ یہ ضرور جانتے ہیں کہ خاکہ نگاری، حق گوئی کا دوسرا نام ہے اور یہ کہ سوانح نگاری اور ہے اور خاکہ نگاری اور، مولوی زین العابدین، سرشاہ سلیمان، مولانا اسلم جے راج پوری، رابل سکر اتین کے متعلق تحریریں ان کی زندگی اور اکتسابات زندگی کی داستان سناتی ہیں اور داستان گو بھی عالم جذب میں اور کبھی عالم حیرت میں نظر آتا ہے، علامہ شبلی کے متعلق تو عنوان ہی واضح ہے کہ ”مکتوبات کے آئینے میں“ لیکن یہ آئینہ یک رخا زیادہ ہے، یہ خیال محل بحث ہو سکتا ہے کہ ”شبلی جب علی گڑھ، حیدرآباد اور ندوہ سے واپس ہوئے تو نام وری کے ساتھ ساتھ امرادی بھی ساتھ لائے“، یہ کہتا بھی شاید صرف زور قلم ہے کہ ”رانگا ساٹکا کی طرح جنگ پر جنگ ہارنے کے باوجود شبلی کی کوششوں، ارادے اور کام کرنے کی لگن کم نہیں ہو رہی تھی“، اسی طرح شبلی کی عائلی زندگی کے متعلق قریب ایک صفحہ صرف ماضی شکی کی گردان کی نذر ہو گیا، سرشاہ سلیمان کے متعلق تحریر مقالے کی تعریف میں آتی ہے، یہی حال رابل سکر اتین اور مولانا اسلم جے راج پوری اور اقبال سہیل کا بھی ہے لیکن علمی و تاریخی معلومات سے پر ہونے کے باوجود انداز و اسلوب کی دل کشی نے ان کو بڑا پر لطف بنا دیا ہے، خلیل الرحمان اعظمی کی یادوں کی روشنی اس مجموعہ مضامین میں سب سے تابناک ہے، یہ مضمون شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے، خاکہ و سوانح نگاری اور مشاہدات و تاثرات کی خوبیوں سے یہ موثر ترین تحریروں میں شامل ہونے کے لائق ہے، مولانا عبدالباری ابوعلی اثری کی یادیں ان کے ہانے والوں کے دلوں پر ایک بار پھر دستک دینے میں کامیاب ہیں، ان کے متعلق یہ احساس بالکل درست ہے کہ ان کی صلاحیت کے لحاظ سے ان کو تہ نہیں ملا اور نہ دارالمنصفین کے

ذکر میں ان کا نام جلی خروف میں لکھا جاتا، آل احمد سرور کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا گیا کہ فن کار کی خوبیوں کے ساتھ ان کو زیست کے تقاضوں کو پورا کرنے کا ڈھنگ بھی تھا، دور اندیشی اور ہوش مندی کی صلاحیتوں سے انہوں نے خود کو افلاس اور زبوں حالی سے بچالیا، سچائی کی شیریں اسلوبی یہی ہے، اردو کے فن تراجم و تذکرہ نگاری میں یہ نقوش تابندہ عرصے تک زندہ و پاکندہ رہیں گے۔

مولانا سید شاہ غیاث الدین حسن شریفی رضوی، حیات اور شاعری: از جناب ساحل شہسرامی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۶، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ڈاکٹر فیاض ہومیوپیتھک، فیاض کمپلیکس، دھرم شال روڈ، شہسرام، بہار۔

شیر شاہ سے منسوب بہار کی مردم خیز بستی شہسرام یا شہسرام کی تاریخی اہمیت ظاہر ہے، اسی بستی کے ایک نیک نام فرزند کی زندگی زیر نظر کتاب میں سلیقے سے پیش کی گئی ہے، وہ صوفی عالم تھے، تصنیف و تالیف کا شغل بھی تھا، ان کی زیادہ تر کتابیں مسائل تصوف سے متعلق اور اب تک غیر مطبوع ہیں، شاعر بھی تھے اور فارسی اور اردو دونوں میں مشاق تھے، کلام قریباً تمام کا تمام نعت و منقبت میں ہے، خواجگان بغداد و اجیر کی منقبت میں والہانہ جذبات کا اظہار ہے، مولانا احمد رضا خاں بریلوی ان کے استاذ و مرشد تھے، ان کا اثر سوانح میں جگہ جگہ نظر آتا ہے، کتاب کا حسن ظاہر بھی لائق تعریف ہے اور اس کے لیے صاحب تذکرہ کے سعادت مند حنفیہ ڈاکٹر سید معراج الاسلام بھی قابل تحسین ہیں۔

امجد غزنوی بزم شبلی کی آخری جمع: از جناب فخر عالم اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۷۱، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: نوشین پبلی کیشنز، ۱۵۰، اندرا نگر، بے نگر کالونی، حیدر آباد، اے پی۔

اعظم گڈہ کے قادر الکلام، پختہ مشق اور خوش فکر شعرا کی فہرست میں امجد غزنوی مرحوم کا نام ضروری ہے، نسبتاً وہ کم نام رہے اور ان کی شہرت کی خوشبو عام نہیں ہوئی لیکن ان کا کلام سخن نبجوں میں ہمیشہ تخیل و ادراہ، ان کی زندگی بے نیازانہ گزری مگر اس میں دوسروں کے لیے کشش بھی رہی، اس کتاب کے لائق اور نوجوان مصنف مبارک باد کے لائق ہیں کہ ایم فل کے مقالے کے لیے انہوں نے غزنوی مرحوم کی شخصیت و شاعری کا انتخاب کیا اور مقالے کا حق ادا کر دیا، امجد غزنوی کی شاعری میں احترام انسانیت، فلسفہ عمل اور مسائل تصوف کی نشان دہی کے ساتھ یہ واضح کیا گیا ہے کہ ان کی شاعری اقبالیں یعنی علامہ اقبال اور اقبال ہیل سے متاثر تھی اور ان میں بھی اول الذکر کا اثر غالب ہے، شروع میں اعظم گڈہ کا ادبی پس منظر بھی بڑی محنت سے لکھا گیا ہے اس میں بھی اعظمی کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہیں نے اعظمی کی نسبت کا اظہار کیا لیکن ان سے بہت پہلے علامہ شبلی نے تہذیب الاخلاق میں الاعتزال و معتزلہ مضمون اسدی الاعظمی کے نام سے لکھا تھا۔

ع-ص

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages		
85/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن)
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم دوم
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم سوم
45/-	290	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم چہارم
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم پنجم
25/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)
80/-	496	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ شعر الہند اول
75/-	462	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ شعر الہند دوم
75/-	580	مولانا سید عبدالحی حسنی	۹۔ گل رعنا
45/-	424	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۰۔ انتخابات شبلی
75/-	410	مولانا عبد السلام ندوی	۱۱۔ اقبال کامل
50/-	402	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)
65/-	530	قاضی تلمذ حسین	۱۳۔ صاحب المثنوی
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۔ نقوش سلیمانی
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۵۔ خیام
120/-	762	پروفیسر یوسف حسین خاں	۱۶۔ اردو غزل
40/-	266	عبدالرزاق قریشی	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ
75/-	236	عبدالرزاق قریشی	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
15/-	70	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات
70/-	358	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
140/-	422	خورشید نعمانی	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)
110/-	320	خورشید نعمانی	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۲۳۔ موازنہ انیس و دبیر